

Гов. и показ Москва. - 1990. - 12-18 февр. (вф). - С. 5

С тех пор как Центральное телевидение показало два года назад небольшую программу «Вас приглашает Вячеслав Маленский», в редакцию народного творчества не перестают приходить письма с вопросами, адресованными артисту, а также с просьбами еще раз встретиться с ним и его песнями.

С песнями, в которых, как считают зрители, «не только прекрасная музыка, запоминающиеся мелодии, но и богатство духовного мира...»

А вот строки из другого письма: «Попали на концерт Маленского. Благодарны ему за праздник. За то, что, не щадя себя, «выкладывается» на сцене. И не прибегает, как некоторые, к пению под фонограмму... Ведь живое, искреннее всегда увлекательнее...»

Автор одной из недавних публикаций газеты «Московский комсомолец» справедливо предполагает, что одна из причин падения интереса публики к концертам популярных эстрадных «звезд» кроется в беззастенчивом использовании ими фонограмм. Речь, разумеется, не идет о телесъемках, где



ВАС ПРИГЛАШАЕТ ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕНСКИЙ

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.00;
ТО-2 — 16.05; ТО-1 — 14.05

подобное нередко объясняется техническими условиями видеозаписи. Вовсе нет...

Речь идет о выступлениях перед публикой.

Этой темы касается и

Вячеслав Маленский, размышляя о проблемах современной эстрады. И волнует она его совсем не потому, что и к себе испытывает падение зрительского интереса. Ведь он перед публикой честен, и она платит ему тем же — добротой и восторженными аплодисментами.

Зритель, который приходит на его концерты, слышит «живой» и такой своеобразный голос артиста, сопереживает и радуется. Легко заметить, что в зале без труда, почти сразу протягиваются живые ниточки человеческого общения аудитории и сцены, публики и певца, который, по образному выражению поэта и давнего соавтора Павла Хмары, не исполняет свои песни, а «проживает» их. И эти песни умны и содержательны, что не мешает им быть доступными самым разным людям.

У телезрителей есть возможность побывать на одном из концертов артиста, состоявшемся в Центральном концертном зале «Россия».

О. МОЛЧАНОВА

Фото А. Агеева