

Малежик Вяч.

12/11-90

Газ. и почт. Москва. - 1990. - 12-18 февр. (№ 2). - С. 5

С тех пор как Центральное телевидение показало два года назад небольшую программу «Вас приглашает Вячеслав Малежик», в редакцию народного творчества не перестают приходить письма с вопросами, адресованными артисту, а также с просьбами еще раз встретиться с ним и его песнями.

С песнями, в которых, как считают зрители, «не только прекрасная музыка, запоминающиеся мелодии, но и багатство духовного мира...»

А вот строки из другого письма: «Попали на концерт Малежика. Благодарны ему за праздник. За то, что, не щадя себя, «выкладывается» на сцене. И не прибегает, как некоторые, к пению под фонограмму... Ведь живое, искреннее всегда увлекательнее...»

Автор одной из недавних публикаций газеты «Московский комсомолец» справедливо предполагает, что одна из причин падения интереса публики к концертам популярных эстрадных «звезд» кроется в беззастенчивом использовании ими фонограмм. Речь, разумеется, не идет о телестемках, где



ВАС ПРИГЛАШАЕТ ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.00;
ТО-2-16.05; ТО-1-14.05

подобное нередко объясняется Речь идет о выступлениях пе-
техническими условиями ред публикой.
видеозаписи. Вовсе нет... Этой темы касается и

Вячеслав Малежик, размышляя о проблемах современной эстрады. И волнует она его совсем не потому, что к себе испытывает падение зрительского интереса. Ведь он перед публикой честен, и она платит ему тем же — добродушной и восторженными аплодисментами.

Зритель, который приходит на его концерты, слышит «живой» и такой своеобразный голос артиста, сопереживает и радуется. Легко заметить, что в зале без труда, почти сразу протягиваются живые ниточки человеческого общения аудитории и сцены, публики и певца, который, по образному выражению поэта и давнего соавтора Павла Хмары, не исполняет свои песни, а «прожигает» их. И эти песни умны и содержательны, что не мешает им быть доступными самим различным людям.

У телезрителей есть возможность побывать на одном из концертов артиста, состоявшемся в Центральном концертном зале «Россия».

О. МОЛЧАНОВА

Фото А. Агеева