

Я слишком много пишу

ОДНУ из причин своего провала на недавних концертах в Лужниках давний друг «МК» Слава Малежик объяснил просто: «Вся беда в том, что я слишком много пишу новых песен».

И он отчасти прав. Вспомните ли вы в 1991 году новые песни в репертуаре любой фонограммной звезды? 2—3 раскрученных шлягера апробированно и исправно «исполняются» по 2—3 и более лет и соответственно из года в год держатся в хит-парадах. Новое не появляется, а старое тоже уже обризло слушать. А те, кто пытается подходить к творчеству серьезно и, ночами репетируя, играет живую, по-прежнему не находят отклика у слушателей. Ибо мозги последних настолько атрофировались, что уже не способны воспринимать ничего стоящего.

Выводы печальны. Параллельно с процессом развала экономики страны происходит не менее серьезный развал молодежной культуры «лёгких» жанров. И масштабы распада советской эстрады как искусства должны сейчас волновать не менее общего состояния страны в целом.

Дмитрий ШАВЫРИН,
Иван ИРАЕВ.

Шекс. Коллекция, 1991. 17 лд