



Имя популярного певца и композитора Вячеслава Малехика широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Его устойчивой популярности могут позавидовать многие артисты эстрады. И главный секрет этой популярности - огромный талант и неустанный труд над каждой песней. А написано их - десятки, многие из которых, несмотря на течение лет, звучат и сегодня. Ну разве можно забыть его "Мозаику" или "Цыганку"? А сегодняшние "Попутчица", "Седой Париж", ставшие уже шлягерами?

Его мягкий, чуть хрипловатый голос проникает в самую душу, заставляет сопереживать, радоваться и грустить, думать, наконец.

Полтора года назад его гастроли с огромным успехом прошли в Риге, и вот предстоит новая встреча: 21 и 22 сентября в Рижском Дворце спорта Вячеслав Малехик выступит с новой концертной программой.

Накануне гастролей наш нештатный корреспондент В. Платонов встретился с артистом и взял у него интервью.

## Гастроли в Риге

Сов. Молодежь - Рига - 1991 - 10 сент.

# ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК: "Я ЛЮБЛЮ ВАШ ПРЕКРАСНЫЙ ГОРОД"

**- Вы много лет с успехом выступаете на эстраде, что удается очень немногим. В чем секрет этого успеха?**

- Вопрос простой и сложный. Сложный потому, что говорить о собственной популярности как-то неудобно. Повторять избитые фразы о талантливости, трудолюбии - тоже неприлично. Хотя все это, безусловно, необходимо. Главный секрет популярности любого артиста, на мой взгляд, в его контакте со зрителем, в его необходимости зрителю. Если человек, придя на концерт, не разочаровался в артисте, он, как правило, придет на его концерты не раз. И наоборот. Но для этого нужно постоянно искать себя, обновлять репертуар. Ведь почему так быстро "гаснут" многие наши звезды? Став популярными на одной-двух песнях, они думают, что это на многие годы. А жизнь песни довольно коротка, иногда несколько месяцев. И, кроме того, песня должна соответствовать своему времени.

**- Но есть вечные истины - любовь, непамять, добро и зло, которые не втиснуть во временные рамки, о которых можно писать и петь всегда. Кстати, об этом большинство ваших песен?**

- Большинство моих песен, действительно, о любви, о жизни. Это темы, которые волнуют меня, над которыми я много думаю.

Ведь у нас на эстраде последние лет пять явно ощущим крен к песне политической, если хотите, песне протеста. И плохого в этом ничего нет. Но одно дело, когда это сделано талантливо, как было у Виктора Цоя, и другое дело, когда вместо песни идет чуть ли не газетный текст под гитару. Это

еще проходило на волне всеобщей эйфории 1985 года, но сегодня, когда эйфория прошла, а уровень жизни не только не повысился, но ухудшился - какой может быть протест? Против кого или чего? Ругали компартию - ее практически нет. Ругали Сталина и Брежнева - но сколько можно смаковать собственное рабство?

Сегодня наш народ настолько политизирован, что мне порой становится страшно. Ведь ни к чему хорошему это не приведет. Люди совершенно разучились отдыхать, расслабляться и, как результат, стали озлобленными, суетливыми, завистливыми. Все меньше людей ходит на концерты, в театры, в кино. Все у телевизора. Смотрят то съезд, то сессию, то есть политическую войну с экрана, совершенно забывая о собственной душе, о собственной культуре. Но как можно вырваться из глубокой ямы лжи, обмана, экономической разрухи будучи бездуховными, безнравственными?

Конечно, и искусство бывает разным. Безликих, похожих друг на друга, одинаковых в своей бездарности групп сегодня великое множество, но ведь есть и талантливые, самобытные ансамбли и исполнители. Зрители с удовольствием слушают Диму Маликова и Машу Распутину, Олега Газманова и "Любэ". Идут на них потому, что они талантливы и самобытны. И чем больше будет талантливых артистов - тем легче нам всем будет жить. Но для этого нужно ходить на концерты.

**- А цены на билеты? Ведь они иногда бывают просто фантастически высокими?**

- Тем, кто устраивает концерты, нужно думать не только о собственной прибыли, но и о людях. Я допускаю, что часть билетов может быть в меру высокой, но обязательно должны быть и дешевые, чтобы на концерт или в театры могли пойти пенсионеры, студенты, школьники. Мы много говорим о рынке, но ведь он должен быть разумным, без анархии цен.

**- Вы приезжаете в Ригу с новой программой. Несколько слов о ней.**

- За последний год у меня появилось много новых песен. Некоторые из них уже широко известны. Это "Попутчица", "Седой Париж", "И стою я у реки". Другие, только что написанные, менее известны. Все они будут звучать в концерте. Ну и, конечно, я не могу не петь свои старые песни, которые полюбили и которые меня неизменно просят спеть - "Провинциалка", "Цыганка" и многие другие.

Должен вам сказать, что Рига - город для всех артистов достаточно сложный. У вас очень взыскательный и требовательный зритель. Ведь не секрет, что уровень культуры в Латвии значительно выше, чем в глубинке России или Сибири. Говорить об этом можно только с сожалением, но это так. И поэтому никакая халтура здесь не проходит. Но именно за это я люблю ваш прекрасный город, и выступление перед рижанами для меня всегда праздник!

**- Успехов вам на рижской сцене!**