

как Слава на профессиональной сцене, или к тому, что он каждый сезон появляется в "России" с новой программой. Что стало как бы своего рода традицией.

Но лучше ни к чему не привязывать, а просто сказать: у Славы много новых идей и он хочет ими поделиться. А также вспомнить все лучшее старое. Лучшие песни старых времен. На сцене появятся не

приглашенных своих соавторов, музыкантов. Я бы хотел видеть Юрия Лозу, Катю Семенову, Алексея Глызина, Андрея Мисина. Впрочем, не буду всех перечислять. Я боюсь упустить кого-то и тем самым, не дай бог, обидеть. Хотел бы видеть своих друзей. Пусть это даже будут не музыканты, а люди бизнеса, спонсоры, продюсеры, которые сейчас неперменные гости на подоб-

сам. Чтобы это не было "визитом вежливости".

— Слава, речь все время идет о старых песнях. Как бы о подведении творческих итогов за истекший период в 20 лет. А что же новые песни? Их нет, неужели ты исписался?

— За последние три года я их написал, по-моему, больше, чем за всю жизнь. (Сейчас даже готовится к выпуску новый компакт-диск.) Я пишу их по ночам — по две за ночь. А когда не дает жена — по три.

— Как называется последняя песня?

— "Надым". Я написал ее на гастролях в Надыме, когда был концерт в день газовика. После того, как я спел ее в узком кругу, Ангелина Вовк даже расплакалась.

Наталья ЖУРАВЛЕВА

КОГДА НЕ ДАЕТ ЖЕНА и рыдает Ангелина Вовк

МОСК. КОМПАНЬОН — 1993. — 130 ЛТ



После двухлетнего перерыва Вячеслав Малежик собирает свою группу "Саквояж" в к/к зале "Россия". 20 октября здесь состоится презентация его первого компакт-диска "Туман в декабре". Конечно, можно было бы привязать это событие к тому, что в этом году 20 лет,

только "Саквояж" в прежнем составе, но и поэты, авторы известных шлягеров Малежика, в частности, Юрий Ремесник.

— Я бы хотел видеть на этом концерте, — сказал Вячеслав Малежик, — в качестве

новых мероприятиях. И, кстати, среди них много моих друзей, это и фирма "Голос", и "Ян-крис", и Павел Тополян — мой друг-меценат. Главное, чтобы всем, кто придет на мой концерт, нравилось мое творчество или, в крайнем случае, я