

Вульф Андрей

15.02.97.

Малежик Вячеслав

ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК:

Культура. - 1997. - 15 февр. - с. 16

Мне нравится прожитая жизнь

МЕСТО ДЛЯ "ЗВЕЗДЫ"

На пресс-пати Андрея Вульфа, где собираются молодые и "добрые" акулы пера, царило непривычное затишье. Гость — Вячеслав Малежик — настолько быстро осадил нагловато-безграмотных дебютантов, что даже "стреляные" журналисты испугались. "А что его спрашивать, если это просто настоящий музыкант и суперартист?". Действительно, о чем спрашивать, если поет Малежик только "живьем", занимается своим прямым делом — музыкой, в скандальных историях не замечен... И захочешь куснуть, а вроде как повода нет. Хотя все-таки есть — 17 февраля артисту исполнится 50 лет, а отметит он свой день рождения в ГЦКЗ "Россия", где 15, 16, 17 февраля пройдут его сольные концерты. Интересно общаться с профессиональным музыкантом, на песнях которого выросло целое поколение. Трудно поверить, что солидная юбилейная дата имеет какое-то отношение к молодому, энергичному, обаятельному артисту, которого мы с удовольствием поздравляем с днем рождения.

На пороге "круглых" дат обычно вспоминают о прошлом. Если бы вы могли вернуться на 20–30 лет назад, изменили бы что-нибудь в своей жизни?

— Скорее всего, нет, мне нравится прожитая жизнь, она была интересной и насыщенной. Считаю, что во многом поступал правильно. Если бы я жил по-другому, сейчас был бы уже другой Малежик, а может, его бы и не было.

— Мне кажется, что в вас есть редкая для артиста готовность прийти на помощь коллеге, вы, скорее, будете в тени, чем пойдете "по трупам".

— "По трупам" — это слишком, но, конечно, есть вещи, вызывающие у меня раздражение. Например, новый альбом Вики Цыгановой, которая спела русские песни вульгарно, ополшая и музыку, и нацию. При всем моем уважении к певице я расцениваю этот шаг как неверный. Бывает, что я влюбляюсь в людей, мне хочется им помочь. Моя последняя "музыкальная влюбленность" — Андрей Косинский, замечательный композитор, исполнитель, которому необходим профессиональный менеджер,

способный расчистить ему дорогу к успеху.

— И все же по поводу взаимопомощи...

— А как мне это комментировать? Рассказать, какой я хороший? Да, я замечательный, могу уйти в тень, дать дорогу молодым...

— Все, все, один — ноль в вашу пользу! Вы великолепно знаете мировую культуру рок-н-ролла. Не раздражало ли вас то, что звучало в программе "Шире круг", где вы были ведущим? Ведь вы не могли не чувствовать разницы...

— К сожалению, музыка стран третьего мира (а при всем нашем имперском сознании все-таки отнесем себя к этой категории) стремится подражать Западу. "Раскручивая" в мировом масштабе имена Зайцева или Юдашкина, имея таких музыкантов, как Ростропович, Вишневецкая или Третьяков, мы в жанре популярной музыки повторяем в лучшем случае Китай, Малайзию, Сенегал. Та же самая любовь к меди и синтезаторам — дешево, громко и без творческого лица. Слепое подражание при отрицании своего — это ужасно.

— На сцене вы, как правило,



Фото А. ВОРОБЬЕВА

статичны, в программе не применяются спецэффекты, это ваш осознанный выбор?

— Во-первых, я не умею двигаться, во-вторых, считаю, что не стоит отвлекать зрителей от того, о чем я пою, закрывать пустоты танцами или взрывами.

— Планируете ли вы "отвлекаться" на иные виды деятельности: коммерческую, преподавательскую?

— У меня была когда-то идея умереть в своих учениках, но сейчас не чувствую уверенности, что найду отклик в их душах. Отношения дебютантов со своими продюсерами напоминают бандитские разборки, меня это не устраивает. Да и вообще, пока я приношу радость своим слушателям и есть силы выходить на сцену, было бы нечестно "завязывать" с песнопением.

— Вы охотно работаете в составах жюри?

— Нет, мне кажется, что для артиста членство в жюри — это некое пенсионное состояние.

— Как удается держать дистанцию и быть недосягаемым

для нападок "желтой" прессы? Вы не появляетесь на ту-совках...

— Просто у меня есть жесткая жизненная позиция, и мне не страшны те вопросы, которые зададут, тем более что их перечень ограничен. Тусовки мне не интересны, потому что я всегда знаю, что там будет, — уже пережил.

— Что бы вы хотели получить в подарок на день рождения?

— Не знаю, лучший подарок — это если ко мне придут зрители.

— А вы знаете своих зрителей?

— Наверное, это люди выше среднего по уровню интеллигентности и ниже среднего по заработкам.

— А как мы будем отмечать ваше шестидесятилетие?

— Не хочу загадывать. Дай Бог, чтобы точно так же, как и пятидесятилетие. Хотя я сочиню новые песни и, может, что-то будет и по-другому.

Беседу вела
Нара ШИРАЛИЕВА