

### «Коллекционер Вячеслав Малежик»

Никто, наверное, не станет спорить о том, что Вячеслав Малежик является одним из самых богатых на всенародные шлягеры "коллекционеров". Свою "Коллекцию лучших песен" он начал собирать настолько давно, что сейчас уже и не вспомнишь точно, когда. По крайней мере, под песню "Наташка", например, те, кому сегодня "за тридцать", еще под стол ходили. Настоящий же расцвет популярности певца пришелся на середину 80-х, когда он спел "Мозаику", "Провинциалку", "Недавно и давно" и другие полюбившиеся публике композиции, которые должны помнить даже нынешние двадцатилетние. Все эти хиты, естественно, попали в новый альбом, собранный по типу "the best" и изданный "СОЮЗом" почти сразу вслед за своим "номерным" диском Вячеслава "В новом свете", увидевшим свет пару месяцев назад.

Отличительной чертой песен Малежика всегда была их удивительная простота и искренность, но в то же время на красивые, запоминающиеся мелодии автор-исполнитель никогда не был склонен. Свои композиторские изыски он умудряется укладывать порой всего в несколько аккордов - так, чтобы наиболее активным слушателям было удобно играть и петь понравившиеся песни самим - дома, под гитару. "Липонька", "Улички-переулочки", "Все-таки ты права" - нет такого "дворового" музыканта, который не пробовал бы себя на этих ставших своего рода "стандартами" сочинениях. Еще творения Вячеслава столь выигрышны потому, что его проникновенными балладами так легко очаровать приглянувшуюся девушки - стоит лишь процитировать, скажем, несколько строчек из "Лета нашей любви", "Грустной истории" или "Я и лицо твое не помню".

Я и лицо твое не помню  
Я и лицо твое не помню  
Я и лицо твое не помню  
Я и лицо твое не помню