

Его песни понятны и просты, как человеческие чувства, к которым он обращается: дружба, любовь, доброта. Песни эти лиричны, их мелодии легко запоминаются. После его концерта какое-то время живешь с таким чувством, будто поговорил со старым добрым другом. Речь идет о Вячеславе Малежике, полюбившемся многим по таким популярным песням, как «Мозаика», «Лилипут», «Провинциалка», «Острова любви», «Зеленый крокодил», «Черный рынок»...

К успеху Вячеслав Малежик шел через труд и долгий поиск. По образованию он инженер. Окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта, факультет автоматики и вычислительной техники. Успел немного поработать и даже сдать кандидатский минимум. Одновременно увлекался сочинением песен. Трудно недооценить в тот период воздействие ансамбля «Битлз» на увлеченного музыкой столичного юношу. Тогда ему было девятнадцать.

Сегодня - пятьдесят с хвостиком. Подлинное признание пришло не сразу. Московское музыкальное училище по классу гитары, исполнительская деятельность в трех ведущих коллективах: «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Пламя».

Однако в главной «должности» Малежик состоялся как композитор, поэт, исполнитель. Аудиторией он владеет прекрасно, и дело тут даже не в опыте работы в передаче «Шире круг», хотя, несомненно, и он сыграл свою роль.

Вячеслав, многие предпочитают работать на студиях и телевидении, а на концерты если и выбирают, то с кучей фонограмм. Что выбрали вы?

У меня записано песен, возможно, больше всех. Правда, мало занимаюсь «раскруткой», не бываю ежедневно на телевидении, а работаю над исполнением. А выбор - петь «живую» или под фонограмму - дело каж-

дого. Без фонограмм сегодня выступают единицы, и я в их числе.

Когда вы впервые взяли гитару?

В детстве меня научил играть на шестиструнной гитаре муж моей сестры. Кстати, в то время это была большая редкость, все играли на семиструнной. Он показал мне буквально несколько аккордов, остальные я изобрел сам. Еще я учился в музыкальной школе по классу баяна. Родители говорили, что в будущем это будет верный кусок хлеба. Так и получилось, что лет с двенадцати каждые каникулы играл на танцах в деревенском клубе: обычно лето я проводил у бабушки в Тульской области.

Вячеслав Малежик - певец или композитор?

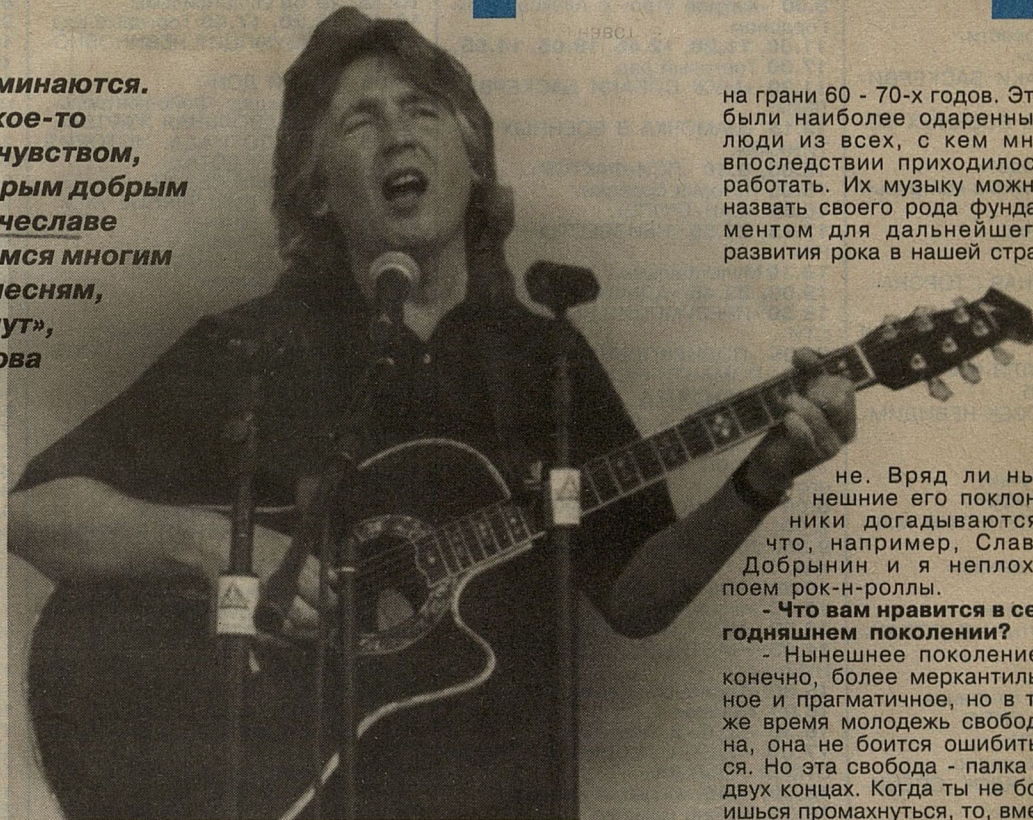
Я стараюсь совмещать одно с другим.

Как вы сохраняете свой стиль, в чем заключается ваш творческий принцип?

По-моему, моде нужно не следовать, а формировать

Тверская, 13 - 2002. - 21 февр. - с. 16

# Шире круг



на грани 60 - 70-х годов. Это были наиболее одаренные люди из всех, с кем мне впоследствии приходилось работать. Их музыку можно назвать своего рода фундаментом для дальнейшего развития рока в нашей стра-

не. Вряд ли нынешние его поклонники догадываются, что, например, Слава Добрынин и я неплохо поем рок-н-роллы.

Что вам нравится в сегодняшнем поколении?

Нынешнее поколение, конечно, более меркантильное и прагматичное, но в то же время молодежь свободна, она не боится ошибиться. Но эта свобода - палка о двух концах. Когда ты не боишься промахнуться, то, вместо того чтобы сделать один точный выстрел, стреляешь дробью.

Судя по телеэфирам, вы как-то ушли в тень.

Потому что не мелькаю? И все-таки я много выступаю с концертами в разных городах, причем это именно сольные концерты.

Не всем удастся поспевать за своим временем, а кто-то, наоборот, его опережает. В каком времени живете вы? В прошедшем или в будущем?

Как-то я уже отвечал на подобный вопрос. Однажды я подумал, что мы вообще живем для того, чтобы вспоминать. И когда живешь по такой формуле, то начинаешь ловить себя на том, что делаешь какие-то значительные шаги только ради этих воспоминаний. Несмотря на то что в своих песнях я постоянно оглядываюсь назад, у меня есть ощущение, что я все же двигаюсь вперед.

Вам в работе мешают?

Раньше мешали. Но к этому вопросу я всегда подходил с диалектической

точки зрения. Трудности даже стимулировали работу.

Можно узнать, что вам в людях нравится, а что нет?

Больше всего ценю следование общечеловеческим идеалам, можно сказать, христианским, доброту, милосердие, цену тех, кто проповедует мир и любовь. А не люблю сытости и продажности.

Когда вы вместе с Катей Семеновой выступали в качестве телеведущих в передаче «Шире круг», много говорили о вашем с ней романе.

К подобным разговорам я относился просто замечательно. Другим надо придумывать интриги, высасывая их из пальца, чтобы поднять свою популярность, а нам даже не пришлось ничего придумывать. Как-то я даже пустил слух, что Катя ждет от меня ребенка. Через два месяца эту сплетню я уже услышал от кого-то.

В вашем творчестве преобладает лирика...

У меня тяга к ней. Отсюда и выбор поэзии, созвучной собственному мироощущению. Половина моих песен написана на собственные тексты. Другая - на стихи М. Журкина, П. Хмары, А. Смогула, других известных поэтов. С ними я охотнее всего сотрудничал.

Что за история связана с песней «Зеленый крокодил»?

Вот это: «Фонари и окна гасит город сонный... а мне опять приснился крокодил зеленый»?.. Эту песню написал Сережа Дьячков на слова Леонида Дербенева. Мы были на гастролях в городе Николаеве. В это время в Бухаресте произошло сильнейшее землетрясение.

Стою я, пою. Неожиданно услышал какой-то гул, стала сыпаться штукатурка. Честно говоря, я ничего не понял и продолжал петь. Только после узнал, что в городе была паника, люди метались, не знали, куда бежать. Лишь те, кто был на концерте, так ничего и не заметили. И, что самое главное, наибольший

толчок произошел как раз «под крокодила».

У вас есть увлечения, кроме музыки?

Интересуюсь футболом. С удовольствием смотрю международные матчи. Знаете, как бывает: сижу на диване с газетой в руках или смотрю по телевизору спортивный матч.

Ваши песни оптимистичны.

И это действительно так. Мне приятно жить с открытым забралом. Приятно верить в то, что жизнь - это добрая и милая штука.

В одной из ваших старых песен есть такие слова: «Ищут нас зеркала». Какие мысли у вас возникают, когда вы, проходя мимо зеркала, бросаете взгляд на свое отражение?

Есть одна карикатура, которая состоит из нескольких картинок. Там девочка проходит перед зеркалом, постепенно взрослея, и в конце концов это зеркало разбивает. Так вот я еще не испытываю желания разбить зеркало, возраст меня не угнетает.

Чего вам не хватает на сегодняшний день?

Пожалуй, энтузиазма.

Давайте представим, что у вас появилась возможность задать в прямом эфире вопрос руководителю «по культуре». О чем бы вы его спросили?

В первую очередь спросил бы о больших проблемах эстрадных исполнителей. Сегодня смогли себя реализовать в основном популярные исполнители, которые стали зарабатывать значительно больше, чем прежде. Что касается менее известных, то одни еще не успели состояться, другие, достигнув пенсионного возраста, оказались в вынужденном простое. Я бы спросил: «Какие меры надо принять, чтобы помочь им найти свои концерты?»

Творческие люди обычно суеверны. Вы верите предсказаниям?

Хотите, расскажу одну историю? На одной из вечеринок ко мне подошел астролог Павел Глоба и заявил, что, когда мне исполнится 45 лет, я попаду в жуткую автокатастрофу, после которой меня соберут по частям. Когда же я ответил, что мне уже почти полтинник, он растерялся...

Беседу вел Леонид ГУРЕВИЧ