

Малежик Вячеслав

21.2.02

Его песни понятны и просты, как человеческие чувства, к которым он обращается: дружба, любовь, доброта. Песни эти лиричны, их мелодии легко запоминаются. После его концерта какое-то время живешь с таким чувством, будто поговорил со старым добрым другом. Речь идет о Вячеславе Малежике, полюбившемся многим по таким популярным песням, как «Мозаика», «Лилипут», «Провинциалка», «Острова любви», «Зеленый крокодил», «Черный рынок»...

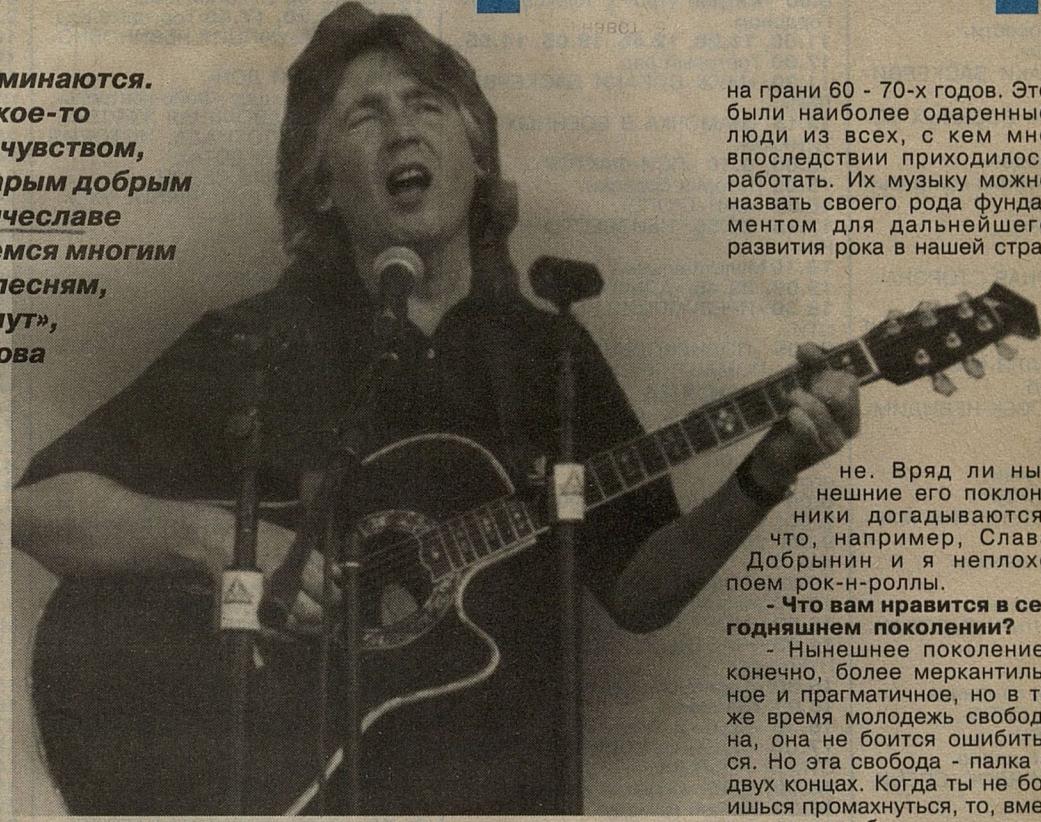
К успеху Вячеслав Малежик шел через труд и долгий поиск. По образованию он инженер. Окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта, факультет автоматики и вычислительной техники. Успел немного поработать и даже сдать кандидатский минимум. Одновременно увлекался сочинением песен. Трудно недооценить в тот период воздействие ансамбля «Битлз» на увлеченного музыкой столичного юношу. Тогда ему было девятнадцать. Сегодня - пятьдесят с хвостиком. Подлинное признание пришло не сразу. Московское музыкальное училище по классу гитары, исполнительская деятельность в трех ведущих коллективах: «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Пламя». Однако в главной «должности» Малежик состоялся как композитор, поэт, исполнитель. Аудиторией он владеет прекрасно, и дело тут даже не в опыте работы в передаче «Шире круг», хотя, несомненно, и он сыграл свою роль.

Вячеслав, многие предпочитают работать на студиях и телевидении, а на концерты если и выбираются, то с кучей фонограмм. Что выбрали вы?

У меня записано песен, возможно, больше всех. Правда, мало занимаюсь «раскруткой», не бываю ежедневно на телевидении, а работаю над исполнением. Выбор - петь «живую» или под фонограмму - дело каж-

# Шире круг

Тверская, 13 - 2002. - 21 февр. - с. 16



дого. Без фонограмм сегодня выступают единицы, и я в их числе.

- Когда вы впервые взяли гитару?

- В детстве меня научил играть на шестиструнной гитаре муж моей сестры. Кстати, в то время это была большая редкость, все играли на семиструнной. Он показал мне буквально несколько аккордов, остальные я изобретал сам. Еще я учился в музыкальной школе по классу баяна. Родители говорили, что в будущем это будет верный кусок хлеба. Так и получилось, что лет с двенадцати каждые каникулы играл на танцах в деревенском клубе: обычно лето я проводил у бабушки в Тульской области.

- Вячеслав Малежик - певец или композитор?

- Я стараюсь совмещать одно с другим.

- Как вы сохраняете свой стиль, в чем заключается ваш творческий принцип?

- По-моему, моде нужно не следовать, а формировать

ее - это высший пилотаж. Радует, что у меня есть поклонники и даже последователи, которые понимают и принимают то, о чём я пою, которые мне, может быть, в чём-то и подражают.

- Как вы относитесь к своим поклонникам?

- Суважением. Я вообще стараюсь ко всем относиться уважительно.

- Вокруг вашего имени нет сплетен и слухов. Как вам удается их избегать?

- Чем же это плохи слухи? Пусть себе распускают, ведь слухи - это атрибут популярности. Я относился бы к ним снисходительно, с улыбкой. Как говорил Всеволод Бобров: «Чем больше о тебе пишут, тем лучше, главное, чтобы фамилию не переврали».

- Скажите, к какому поколению вы себя относите?

- К первой волне наших рок-поп-музыкантов, которые были успешно растищены по вокально-инструментальным ансамблям где-то

на грани 60-70-х годов. Это были наиболее одаренные люди из всех, с кем мне впоследствии приходилось работать. Их музыку можно назвать своего рода фундаментом для дальнейшего развития рока в нашей стра-

не. Вряд ли нынешние его поклонники догадываются, что, например, Слава Добрынин и я неплохо поем рок-н-роллы.

- Что вам нравится в сегодняшнем поколении?

- Нынешнее поколение, конечно, более меркантильное и прагматичное, но в тоже время молодежь свободна, она не боится ошибиться. Но эта свобода - палка о двух концах. Когда ты не боишься промахнуться, то, вместо того чтобы сделать один точный выстрел, стреляешь дробью.

- Судя по телевидению, вы как-то ушли в тень.

- Потому что не мелькаю? И все-таки я много выступаю с концертами в разных городах, причем это именно сольные концерты.

- Не всем удается поспевать за своим временем, а кто-то, наоборот, его опережает. В каком времени живете вы? В прошедшем или в будущем?

- Как-то я уже отвечал на подобный вопрос. Однажды я подумал, что мы вообще живем для того, чтобы вспоминать. И когда живешь по такой формуле, то начинаешь ловить себя на том, что делаешь какие-то значительные шаги только ради этих воспоминаний. Несмотря на то что в своих песнях я постоянно оглядываюсь назад, у меня есть ощущение, что я все же двигаюсь вперед.

- Вам в работе мешают?

- Раньше мешали. Но к этому вопросу я всегда подходил с диалектической

точки зрения. Трудности даже стимулировали работу.

- Можно узнать, что вам в людях нравится, а что нет?

- Больше всего ценю следование общечеловеческим идеалам, можно сказать, христианским, доброту, милосердие, ценю тех, кто проповедует мир и любовь. А не люблю суеты и продажности.

- Когда вы вместе с Катей Семеновой выступали в качестве телеведущих в передаче «Шире круг», много говорили о вашем с ней романе.

- К подобным разговорам я относился просто замечательно. Другим надо придумывать интриги, высасывая их из пальца, чтобы поднять свою популярность, а нам даже не пришлось ничего придумывать. Как-то я даже пустил слух, что Катя ждет от меня ребенка. Через два месяца эту сплетню я уже услышал от кого-то.

- В вашем творчестве преобладает лирика...

- У меня тяга к ней. Отсюда и выбор поэзии, со звучной собственному миру ощущению. Половина моих песен написана на собственные тексты. Другая - на стихи М. Журкина, П. Хмары, А. Смогула, других известных поэтов. С ними я охотнее всего сотрудничал.

- Что за история связана с песней «Зеленый крокодил»?

- Вот это: «Фонари и окна гасят город сонный... а мне опять приснился крокодил зеленый?..» Эту песню написал Сережа Дьячков на слова Леонида Дербенева. Мы были на гастролях в городе Николаеве. В это время в Бухаресте произошло сильнейшее землетрясение.

Стоя я, пою. Неожиданно услышал какой-то гул, стала съаться штукатурка. Честно говоря, я ничего не понял и продолжал петь. Только после узнал, что в городе была паника, люди метались, не знали, куда бежать. Лишь те, кто был на концерте, так ничего и не заметили. И, что самое главное, наибольший

толчок произошел как раз «под крокодила».

- У вас есть увлечения, кроме музыки?

- Интересуюсь футболом. С удовольствием смотрю международные матчи. Знаете, как бывает: сижу на диване с газетой в руках или смотрю по телевизору спортивный матч.

- Ваши песни оптимистичны.

- И это действительно так. Мне приятно жить с открытым забралом. Приятно верить в то, что жизнь - это добрая и милая штука.

- В одной из ваших старых песен есть такие слова: «Ищут нас зеркала». Какие мысли у вас возникают, когда вы, проходя мимо зеркала, бросаете взгляд на свое отражение?

- Есть одна карикатура, которая состоит из нескольких картинок. Там девочка проходит перед зеркалом, постепенно взрослея, и в конце концов это зеркало разбивает. Так вот я еще не испытываю желания разбить зеркало, возраст меня не угнетает.

- Чего вам не хватает на сегодняшний день?

- Пожалуй, энтузиазма.

- Давайте представим, что у вас появилась возможность задать в прямом эфире вопрос руководителю «по культуре». О чем бы вы его спросили?

- В первую очередь спросят бы о больных проблемах эстрадных исполнителей. Сегодня смогли себя реализовать в основном популярные исполнители, которые стали зарабатывать значительно больше, чем прежде. Что касается менее известных, то одни еще успели состояться, другие, достигнув пенсионного возраста, оказались в вынужденном простое. Я бы спросил: «Какие меры надо принять, чтобы помочь им найти свои концерты?»

- Творческие люди обычно суеверны. Вы верите предсказателям?

- Хотите, расскажу одну историю? На одной из вечеринок ко мне подошел астролог Павел Глоба и заявил, что, когда мне исполнится 45 лет, я попаду в жуткую автокатастрофу, после которой меня соберут по частям. Когда же я ответил, что мне уже почти полтинник, он растерялся...

Беседу вел  
Леонид ГУРЕВИЧ