

ПЕВЕЦ,**ПОЖАЛЕЙ****ЯМЩИКА!**15 дек. - С. 4
Сов. Культура. - 1988.

Приходилось читать в газетах, в том числе и в вашей, статьи, где высоко оцениваются успех и перспективы победителя конкурса в Юрмале Александра Малинина. В том смысле, что у нас появилась новая «звезда». Я все читал, но Малинина впервые увидел и услышал в телетрансляции концерта для сотрудников милиции. В выступлении артиста был романс «Ямщик, не гони лошадей». (Кстати, романс этот, написанный композитором Фельдманом на стихи Риттера в начале века, диктор С. Моргунова нарекла «старинным». Как же именовать произведения того же жанра, принадлежащие Чайковскому или Глинке? Древними? А романсы Гурилева? Доисторическими?).

Так вот, Малинин запел высоким, белым звуком. Для такого звукоизвлечения характерно полное отсутствие тембровых отличий, свойственных трем видам мужских голосов. Здесь образуется единый безликий звуковой стандарт, который в отличие от истинного пения не позволяет отличить одного исполнителя от другого. Таким способом исполняют свои поделки бесчисленные рок-группы. Судя по всему, им доступны два вида звуковой эмиссии противоположного толка: подывание в «тихих» вещах и рев — в протестующих опусах.

Чего же достиг Малинин в исполнении одного из лучших «городских» романсов прошлого? Артист демонстрирует крайнюю степень возбуждения, в его горле клокочит всхлипы, в кульминации граничащие с визгом. Созвучна этой манере и поза: широко расставленные ноги, вихляющие суставы, как на палубе судна в штормовую погоду. Гитарный аккомпанемент Малинина взят напрокат из практики рок-ансамблей, Фельдман такого не писал!

Когда-то в пятидесятые годы артисты М. Миронова и А. Менакер высмеяли идею «освежения» старинных романсов. Жаль, но сценка эта актуальна почти 40 лет спустя. Как хорошо, что вокальное искусство знает и другое исполнение прекрасного романса голосами сочными, полнокровными. Всю силу мастерства и недюжинных талантов вкладывают в исполнение «Ямщика...» Е. Образцова и Б. Штоколов.

Л. КАУФМАН,
научный сотрудник.

МОСКВА.