

Концертный магнитофон. Юрмала. 1991. Записи. - с. 5

Музыкальный конкурс «Юрмала-88». Александр Малинин — победитель. Он получает «Гран-при» и признание многомиллионной телеаудитории.

Я встретился с ним в конце того счастливого года в Москве перед концертом в Лужниках. Артист еще не успел привыкнуть к успеху, к многочисленным поклонникам. Они толпой преследовали его и перед концертом; вместо того, чтобы готовиться к выходу на сцену, он вежливо общался со старыми знакомыми, пришедшими явно не вовремя, мешавшими ему работать. Интервью с корреспондентом стало приличным поводом избавиться от назойливых поклонников.

Александр охотно откликнулся на просьбу рассказать о себе.

— Учился я в Свердловске, в студии эстрадного искусства. После окончания пел в Уральском народном хоре, а когда призвали в армию — в ансамбле песни и пляски. До сих пор с удовольствием пою романсы, русские народные песни. Одновременно работаю в стиле «рок». Не вижу здесь никакого раздвоения. Наоборот, считаю, что в этом — мое ощущение музыки, мой стиль. Выступал в группе Стаса Намина. Этот коллектив многое мне дал в плане опыта. Сейчас работаю с «Метрономом».

Интересными мне показались суждения победителя о некоторых аспектах юрмальского конкурса, о преградах на пути к слушателю:

— Вряд ли был оправдан такой высокий процент композиторов в составе юрмальского жюри. У них ведь «свои» артисты. Даже зрители, наверное, обратили внимание — многие конкурсанты исполняли песни членов жюри, желая «угодить» и повлиять на оценку. Такие маневры, на мой взгляд, не приносят ничего хорошего ни искусству, ни людям...

Только после конкурса мною заинтересовались те, от кого зависит выход в эфир, запись пластинок. Хотя работаю я на эстраде не один год. К сожалению, пока ты не известен, ты не интересен ни телевидению, ни радио, ни фирме «Мелодия». В то же время, чтобы певец стал популярным, его должны услышать. Получается заколдованный круг...

Снова с Александром Малининым я встретился недавно. За это время многое произошло в его жизни. Юрмала стала взлетной площадкой к всесоюзному успеху, к славе, к признанию. Появилось множество песен, которые, будучи исполнены Малининым, сразу же становились популярными. Каждая новая была непохожа на предыдущую. Можно сказать, что в творчестве Малинина — непредсказуем. И это — один из секретов его возрастающего успеха. Он никогда так много не работал, как после Юрмалы. Эти три года — он в поиске.

Его не стал устраивать «Метроном», и он оставляет его. Через некоторое время он появляется в театре Аллы Пугачевой. Но там ему не хватает воздуха, свободы действий. Он вынужден уйти из театра Аллы Борисовны. Сейчас Александр работает в показательном оркестре Министерства обороны СССР. Неожиданно? Наверное. Но, повторяю, Малинин — непредсказуем.

— Я русский человек, у меня русская душа. Отсюда моя позиция в жизни, в творчестве. К сожалению, в русской провинции бывать приходится редко. Езжу больше по столичным градам. Такой у меня сейчас творческий период. Но в провинцию я еще вернусь.

Бываю и за границей. Имею возможность сравнивать. В России конкуренция на более жестком уровне. Она у нас злее. На Западе меньше ненависти

друг к другу. Там не завидуют удачливым людям, их заработкам. Понимают, не каждому дается талант. Майкл Джексон — миллионер, но он — звезда, он артист от бога. У них более здоровая конкуренция. У нас же она с душком. Понятно почему. Мы плохо живем, у нас голодно, холодно. И появляется озлобленность друг к другу.

— А как вас принимали на Западе?

— Вроде, хорошо. Хлопали громко. Не понимали, но чувствовали, о чем пою. Точно так же я, когда поет Майкл Джексон, слов не знаю, но музыка и исполнение нравятся. Вот классические вещи — ни одного понятного слова, а нравится.

— Но в песне важна не только мелодия, но и стихи?

— Я серьезно отношусь к поэзии. Стих — это основа песни, без стихов — песня однодневка. Я прежде всего обращаю внимание на стихи. Не могу петь песни ни о чем, пустые. Это моя позиция.

Когда-то зачитывался Есениным, прочел его от корки до корки. И вдруг недавно открыл, есть другие прекрасные поэты. Мне интересна судьба Николая Гумилева, интересны его стихи. Он сейчас — мой кумир. Стихи этого поэта очень актуальны. С удовольствием читаю Мандельштама, Волошину.

— Вы уже говорите о себе, о своих пристрастиях. А если бы я

спросил вас, какой вы человек, чтобы вы ответили?

— Хороший. У меня был один знакомый. Как-то он мне подарил визитку, и там, кроме фамилии и номера телефона, так и было написано — «хороший человек». Во всяком случае, мне хочется быть хорошим. Стараясь.

— Вы верующий?

— Да. Но это слишком личностный вопрос. Это сокровенное, о чем не стоит слишком распространяться. Лучше вот что скажу. Я по гороскопу «скорпион», а по году «собака».

— Вы верите в судьбу?

— Верю. И в судьбу, и в удачу. Самая моя большая удача — это когда 15 лет назад я поступил в студию эстрадного искусства. Было всего 4 места, и на эти 4 места — 311 претендентов. Я думал, что никогда не поступлю в эту студию. Если повезет, считал я, то жизнь моя перевернется. Так и случилось. Я выдержал конкурс, стал артистом. Вторая удача — когда победил на конкурсе в Юрмале.

— И третья удача — семья?

— Сейчас я встретил, наконец, замечательного человека, Эмму. Она по профессии врач. К семье я отношусь очень серьезно. Я считаю, что не совершил ошибки. Мы в настоящем браке, венчанные.

— А живете?

— В однокомнатной квартире. пятнадцать с половиной метров.

Курьер семи муз

А. МАЛИНИН:

«Я — ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК»

Я, она и сын. Дома еще есть собака и попугай.

— Где вы предпочитаете отдыхать?

— В последний раз ездил в Алма-Ату, катался на горных лыжах. Правда, выбираться отдохнуть удается ненадолго, дней на пять.

— И снова о песне. Вы теперь иногда сами пишете песни для себя. Это серьезно?

— Это хобби. Вообще-то стараюсь находить песни других композиторов. Не чувствую, что могу их всех заменить.

— Апрельский «Бал Малинина» идет в спорткомплексе «Олимпийский». Вы не часто балуете зрителей такими концертами?

— Это ответственный момент в жизни. Такие концерты я даю раз в году, весной. Большое значение придаю сцене, техническому оснащению. Я очень готовлюсь к таким выступлениям, стараюсь работать в них с полной отдачей. В июне мои балы будут проходить в Ленинграде.

— Что бы вы себе пожелали?

— Для себя я хочу немного. Что мне надо? Я бы хотел, чтобы была счастливой Россия. Чтобы русский народ жил хорошо, достойно. Чтобы все было в магазинах. Народ имеет право на достойную жизнь. Я желаю счастья своему народу.

А. ИВАНУШКИН.
(ТАСС).