

Известия, 8.01.85

1985 года • 6

№ 9
Новости из прошлого

Лубок

Владимира
Маяковского

На картинках — ликующее многоцветье ярко-синего, красного, зеленого, желтого. Русская стать, веселье, сказочность. Словно закружилась, запела, загудела ярмарка, расплескалась переливами гармоник, криками балаганных зазывал, девичьими хорами. И герои изображены кукольные, игрушечные — мужичок с окладистой бородой, барышня, расцвеченная под матрешку, лихой всадник с пышными усами.

— Эти лубочные картинки нарисованы семьдесят лет назад, — рассказывает сотрудник отдела гравюры Государственного Русского музея Евгений Федорович Ковтун. — Автором некоторых из них, как удалось установить недавно, является Маяковский.

В собрании Русского музея десятки лет хранились 23 литографированных плаката, выпущенных издательством «Сегодняшний лубок» в 1914 году. Никто и никогда не исследовал эту коллекцию, а в литературе имеется лишь несколько беглых упоминаний об этом московском издательстве, предпринявшем попытку возродить традиции народного лубка. Впервые исследовав ценнейшее собрание графики, Е. Ковтун установил круг его авторов. Это — известные художники К. Малевич, А. Лентулов, И. Машков. Стихотворные подписи под всеми литографиями принадлежат Маяковскому, а четыре лубка нарисовал сам поэт.

Евгений Федорович рассказывает о некоторых деталях проведенного им исследования. На лубках Маяковского есть подписи поэта — их сравнивали с его подлинными автографами, и совпадение оказалось полным. Кроме того, удалось подтвердить стилистическое единство живописных образов лубка с известными рисунками Маяковского. Например, выявлены характерные приемы в изображении им деталей лица, рук.

Коллекция гравюр из Русского музея открыла нам неизвестную грань творчества раннего Маяковского. Стихотворные строки поэта, озорные, образные, приближенные к народной лексике, созвучно лучшим традициям лубка

Находка дает возможность проследить творческое влияние известных художников на поэтический и живописный дар Маяковского. Многие из лубочных картинок К. Малевича пробуждали творческую фантазию поэта, когда из-под его пера рождались меткие, язвительные, чеканные строчки. И, наоборот, простые, емкие поэтические образы Маяковского не раз, видимо, задавали нужный тон его соавторам по издательству.

Интересно, что напечатаны рисованные Маяковским и другими художниками лубки в той типолитографии, где была набрана первая книга поэта «Я!». Система красочных рисунков со стихотворными подписями, опыт «Сегодняшнего лубка» были блистательно продолжены им в те годы, когда он работал в «Окнах РОСТА».

С. КРАЮХИН.

ЛЕНИНГРАД.