

ВСТРЕЧА НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ

# СУПРЕМАТИСТ КАЗИМИР МАЛЕВИЧ



К. С. Малевич. Автопортрет. 1908 год. (Собрание Г. Д. Костаки).

23 февраля исполнилось 110 лет со дня рождения Казимира Малевича (1878—1935), имя которого прочно вошло в историю мировой живописи вместе с понятием «супрематизм» — искусство чистых форм, как сам художник определял созданное им направление.

Юбилейные торжества пройдут в Москве, Ленинграде, Киеве, Сумах. В Москве состоится конференция, посвященная творчеству художника, к ней будет приурочена специальная экспозиция. Ленинградский театр «Время» покажет в столице реконструкцию оперы «Победа над солнцем» со сценографией Малевича. В конце года будет открыта персональная выставка художника.

Память Казимира Малевича чтут и в подмосковном поселке Немчиновке, с которым связаны годы его жизни и где захоронен его прах. О Казимире Малевиче рассказывает кандидат филологических наук Виктор ЦОФКА, долгие годы посвятивший изучению творчества художника.

**В** НЕОПУБЛИКОВАННОЙ РАБОТЕ «Подсудимые в искусстве» Малевич писал: «История не может предупредить поколения, чтобы они, когда встретят среди себя новатора, не осмеяли его...»

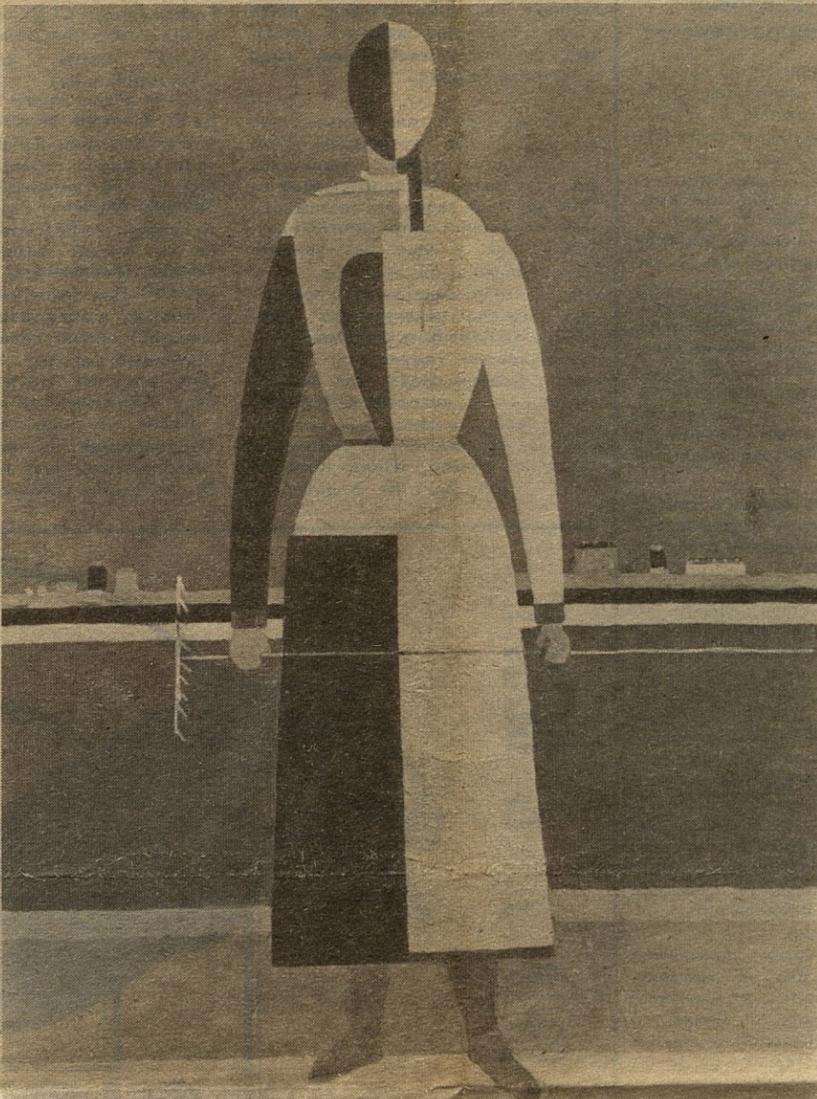
К сожалению, время подтвердило справедливость его строк. У себя на родине художник долгое время был не только осмеян — от его искусства готовы были отказаться и отдать его Западу.

Получив профессиональное образование сначала в родном Киеве, а затем в Москве, Малевич до 1907—1908 годов работал в манере импрессионистов, но вскоре заинтересовался поисками кубистов, обратился к футуристическим идеям.

На выставке в декабре 1915 года в Петрограде он показал свой знаменитый «Черный квадрат на белом поле». Ученики Малевича носили на рукаве матерчатый «черный квадрат», который стал эмблемой нового искусства — супрематизма. Концепция супрематизма складывалась у Малевича на протяжении ряда лет. Сначала он объяснял его как примат цвета («Я открыл новый мир цвета и дал ему название «супрематизм», — писал художник в 1915—1916 годах), но в 1926—1927 годах утверждает в мысли, что это «искусство чистых форм», элементами которого являются прямоугольник, круг, треугольник и крест. Супрематизм был для Малевича не только художественной системой, но и способом восприятия мира. «Квадрат» — изначальная клетка супрематизма. Черный квадрат художник рассматривал как главное свое открытие. «Я написал голую икону моего времени... Королевское немногословно», — утверждал он в открытом письме Бенуа в 1918 году. Красный означал для него



«Уборка». 1912 — 1913 годы.



Женщина с граблями. 1915 год.

революцию и вообще колористику, а белый квадрат на белом фоне символизировал самосознание человека или чистое бытие.

Настоящий художник, заявлял Малевич, не тот, кто подражает природе, а тот, кто выражает себя. «Что толку, если на картине я увижу еще одну кошку, с разницей, что не настоящая! — восклицал он. — Я порвал синий абжур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну!»

Еще задолго до революции художник принадлежал к самому крайнему крылу авангарда, выступал с манифестами и полемическими статьями. В 1912 году он принимает участие в выставке «Союза молодежи», где выставлял свои работы Маяковский. Именно в эти годы началось их сближение. Малевич оформлял первую постановку «Мистерии-буфф» Маяковского в 1918 году, его влияние непосредственно сказалось на творчестве поэта. Малевич и сам писал стихи и выступал с лекциями о поэзии.

После февральской революции 1917 года он избирается депутатом Московского Совета, возглавляет его художественный отдел и собирается создать первую народную академию искусств.

В 1918 году Марк Шагал организовал в Витебске художественно-декоративное училище и в числе художников-педагогов пригласил туда Малевича, под руководством которого появляется общество «Уновис» — «Утвердители нового искусства». Даже своей дочери, родившейся в 1920 году, он дает имя Уна.

Витебский период в жизни художника — одна из важных ступеней в развитии абстрактного искусства. Он организует там первую школу «беспредметного» творчества в живописи, архитектуре и дизайне. Среди его учеников такие талантливые художники, как Лисцкий, Суэтин, Чашник. В Витебске Малевич пишет многочисленные теоретические работы, разрабатывает свои пространственные композиции, «архитектонны» и «планиты».

**СЛЕДУЮЩИЕ ВЕХИ** его биографии таковы: в 1923—1927 годах художник возглавляет в Ленинграде Институт художественной культуры.

В 1927 году выезжает в Европу с ретроспективной выставкой, в Германии посещает Баухауз — центр технической и промышленной эстетики (в 1933 году упраздненный фашистами).

В 1929—1930 годах проходят две выставки Малевича, в Москве и в Киеве. В 1930-м его арестовывают как «немецкого шпиона» с конфискацией имущества, хотя вскоре освобождают. Малевич живет очень трудно. Тем не менее его представляют к званию «заслуженный деятель искусств», он заведует экспериментальной лабораторией в Русском музее...

В 1933 году у Малевича появляются первые признаки болезни (рак). Чувствуя приближение смерти, он проектирует собственный гроб по цветовым и пластическим законам супрематизма, пишет завещание, в котором просит захоронить его прах в любимой Немчиновке.

21 мая 1935 года урна с прахом Малевича была опущена там в землю, в поле под одиноким дубом. На могиле поставили сколоченный из сосновых досок куб. Со временем он был заменен супрематическим памятником, выполненным Николаем Суэтиным.

С тех пор прошло много лет. Война смела с могилы куб из цемента с черным квадратом, в дуб попала молния, и он сгорел. Имя художника полузабыли, и даже возникла легенда о Малевиче-эмигранте.

Возвращение доброго имени художника началось у нас с публикации в журнале «Наука и жизнь» (№ 12, 1975 год) статьи Константина Симонова «Ввиду заслуг перед советским изобразительным искусством». В 1981 году при Министерстве культуры была создана группа по восстановлению памятного знака на месте захоронения урны с прахом Малевича в Немчиновке, но дело заглохло.

Пришла пора сказать, чем же связан Малевич с этим подмосковным поселком. Он часто приезжал сюда на лето. Один из домов, где останавливался художник, сохранился до сих пор, хоть и несколько раз перестраивался. Облик старой Немчиновки запечатлен в картине Малевича «Станция без остановки» (1911), которая ныне хранится в Русском музее в Ленинграде. Многие другие его работы, увы, пропали, были расхищены даже из музеев.

Для **БОЛЬШИНСТВА** своих соотечественников художник по сей день остается загадочной фигурой в искусстве, его картины находятся в музейных запасниках и, по существу, закрыты для публики. Положение дел, к сожалению, типичное для всего русского авангарда 20—30-х годов: книги советских авторов по этой тематике выходят за границу, но не у нас в стране. Поэтому мало кто знает, что Малевич наряду с русским художником Кандинским и голландским живописцем Мондрианом был провозвестником абстрактного искусства. Его творчество в значительной степени повлияло на декоративно-прикладное искусство, развитие современного дизайна, архитектуры. Его эстетические и философские идеи изучаются во всем мире.

В 1984 году у автора этих строк завязалась переписка с академиком Д. С. Лихачевым. Почти в каждом письме Дмитрия Сергеевича — взволнованные строки о Малевиче. Говоря о том, как он ценит «этого всемирно известного художника», академик вспоминает о феноменальном успехе его выставок в Дюссельдорфе и Мюнхене, замечает, что музей Амстердама гордится большим собранием его картин.

«Очень радуюсь Вашей идее поставить памятник где-то в районе могилы К. С. Малевича» — письмо от 10 августа прошлого года.

Скажу при этом, что в сложные годы, когда любая неординарная мысль вызывала возражения рьяных администраторов от искусства, в районной газете «Новые рубежи» (город Одинцово Московской области) была опубликована корреспонденция С. Фомина из Немчиновки, в которой рассказывалось о Малевиче. Публикация далась не просто. Но уже спустя два года, в 1987-м, когда жители поселка, московские художники и искусствоведы обратились в исполком Одинцовского горсовета с просьбой восстановить могилу Малевича, местные власти вынесли решение: восстановить памятный знак, создать оргкомитет по проведению юбилея художника, продумать возможность присвоения одной из улиц Немчиновки имени живописца...

Кто-то сказал, что благополучие общества зависит не только от того, сколько в нем рождается гениев, но от того, как общество обращается с ними. Трудно не согласиться с этими словами.



Вдова художника Н. А. Малевич с его дочерью Уной у надгробия мужа в Немчиновке в 1935 году.