

Малевич К. С.

1988 28/II

2

## ДОЛГОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Вчера в поселке Немчиновка Одинцовского района состоялось чествование всемирно известного художника Казимира Севериновича Малевича (1878—1935). Торжества начались с открытия мемориальной доски на доме № 18 по Бородинской улице. Автор-исполнитель мемориальной доски — член правления МОСХа В. Е. Андреевков.

В тот же день в районном Доме культуры прошел вечер памяти К. С. Малевича. С воспоминаниями выступили дочь

● Читайте на 4-й странице

художника У. К. Урман и его ученик, ныне народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР К. И. Рождественский. О жизни и творчестве К. С. Малевича рассказали член-корреспондент АН СССР, профессор А. В. Сарабьянов, преподаватель МГУ имени М. В. Ломоносова В. В. Цоффка, искусствовед А. А. Шумов, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи И. А. Вакар.

В ЭТОМ ДОМЕ  
БЫЛ И ЖИЛ  
ХУДОЖНИК  
К. С. МАЛЕВИЧ  
(1878—1935)

28 ФЕВ 1988

ДЕНИСКОЕ ЗНАМЯ  
г. Москва

Малевиц К. С.

1988 28 / II

ЛЕНИНСКОЕ ЗАПИСЬ  
г. Москва

9 8 ФЕВ 1988

## РЕСНАЯ ПАНОРАМА

# ДОЛГОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

**Ж**ИЗНЬ художника еще с до-революционной поры была тесно связана с Немчиновкой. «Живу я теперь по Александровской ж. (елезной) д. (ороге), Немчиновский пост. Почтов. (ое) Отд. (еление), Александровский проспект, дача Зубрицкого». Это строчки из письма К. С. Малевича близкому другу М. В. Матюшину от 8 сентября 1917 года. А дом цел и до сих пор: Немчиновка, Советский проспект, 34.

Вот что писала в своих «Заметках» племянница Казимира Севериновича Е. В. Полуэктова: «Мои родители... знали К. С. Малевича еще в молодости. Где и при каких обстоятельствах состоялось их знакомство, я не знаю, но в семье нашей о нем много рассказывали и вспоминали. Рассказывали о том, как они жили вместе летом в Немчиновке в доме Зубрицкого... Говорили о том, как Малевич при них рисовал одну из своих картин — «Мальчик Андриуша в серой шинели и красной шапочке с черным ранцем идет в гимназию». Эта картина состояла из двух прямоугольников и круга».

В том далеком сентябре 1917 года К. С. Малевича избрали в Совет солдатских депутатов,

### К 110-летию со дня рождения Казимира Севериновича Малевича

в котором он возглавил художественный отдел. А меньше чем через два месяца грянула Великая Октябрьская социалистическая революция. Малевич, по словам В. Шкловского, «старый большевик с самых первых годов революции, участник Московского восстания» 1905 года, не мог остаться в стороне от этих событий: в ноябре 1917 года ВРК назначает его комиссаром по охране ценностей Кремля. Он член коллегии ИЗО Наркомпроса.

Одна из важнейших работ К. С. Малевича того периода — эскизы декораций и костюмов для «Мистерии-буфф» Маяковского, сближение с которым началось еще в 1914 году. Тогда же в Немчиновке К. С. Малевич пишет работу «О новых системах в искусстве». Живет он уже по другому адресу: Бородинская, 18.

Этот труд художника был напечатан в Витебске, где он в

1919—1922 годах преподавал в Народной художественной школе. Позже, в 1923—1926 годах, Малевич — директор Государственного института художественной культуры в Ленинграде. Он разрабатывает проекты конструктивно целесообразных форм посуды, рисунки для текстильной промышленности, пространственные композиции. Некоторые из его идей уже в наши дни нашли свое практическое воплощение в ультрасовременных зданиях и даже космической архитектуре. Для контраста стоит привести небольшой отрывок из «Заметок» Е. В. Полуэктовой: «...годах в 20-х Малевич сделал эскиз... флакона под одеколон «Северное сияние» в виде хрустальной ледяной глыбы с белым медведем-пробкой. Этот одеколон продавался еще до 1983 года». От одеколонного флакона до космической архитектуры — таким был диапазон этого художника.



Кстати, именно в 20-е годы в Немчиновке состоялось знакомство Малевича с Эйзенштейном. Летом 1925 года Эйзенштейн вместе с Агаджановой на одной из немчиновских дач работал над сценарием «Пятого года» — фрагментом будущего «Броненосца «Потемкина», а с Бабе-лем — над сценарием другого фильма, «Беня Крик». Воспоминания о встречах с К. С. Малевичем вылились у С. М. Эйзенштейна в рассказ «Немчинов пост» (1939 г.), опубликованный почти полвека спустя, 28 января

этого года, в одинцовской городской газете «Новые рубежи».

Последний адрес Малевича в Немчиновке — Бородинская, 10. Жил он здесь летом 1932—1933 годов. К тому времени художник вернулся к фигуративной живописи, реалистическое решение многих его картин весьма интересно.

Умер Казимир Северинович 15 мая 1935 года в Ленинграде, хоронили его «на счет Ленсоветов». Художник завещал похоронить себя в Немчиновке. Так и сделали. Урну с прахом К. С. Малевича захоронили 21 мая близ деревни Нижнее Ромашково под одиноким старым дубом. В годы войны исчезли и тот дуб, и бетонный куб, а уже в наши дни могилу и вовсе запахали.

...30 октября 1987 года исполком Одинцовского горсовета вынес решение — восстановить памятный знак на месте захоронения урны с прахом К. С. Малевича, создать оргкомитет по проведению его юбилея в Немчиновке. Вчерашнее чествование художника положило начало практическому исполнению этого справедливого решения.

С. ФОМИН.