

Малевич К. С.

3/VIII - 88

Повелитель пространства

Так называли К. Малевича, чье творчество теперь возвращается к нам

Живопись, дизайн, архитектура, театр, теория искусства, космос — таков далеко не полный перечень интересов выдающегося советского художника К. С. Малевича. Неподдалеку от подмосковного дачного поселка Немчиновка состоялось торжественное восстановление у его могилы памятного знака.

...Поворот проселочной дороги — и открываются поле, кайма леса, небольшая зеленая возвышенность, из-за которой видны деревенские крыши и шпиль скромной церкви. Низкий, кажущийся бесконечным горизонт.

— Этот типичный русский пейзаж Казимир Северинович очень любил, — вспоминает его ученик, действительный член Академии художеств СССР К. Рождественский. — Он наполнял Малевича безмерностью пространства, которое так отчетливо ощущается в его живописи.

Малевич завещал похоронить себя здесь, у старого дуба. Друзья установили надгробие: куб, а на одной из сторон знаменитый черный квадрат. Потом была посмертная опала Малевича, была война, дуб и надгробие исчезли. Тайком в Немчи-

новку приезжали художники, искали куб. Находили где-нибудь в овраге или на обочине бетонную конструкцию, более или менее напоминающую его по форме, и, посчитав его за тот самый куб, доставали краски и рисовали на нем квадрат. «Таинственные» кубы с черным или красным квадратом, на которые местные жители наткнулись время от времени, породили здесь разного рода легенды, иные чуть ли не с мистическим оттенком...

— Но наконец мы дожили до дня, когда свою приязнь к Малевичу можно выказывать открыто, — сказал народный художник РСФСР Д. Жилинский. — А я помню время: в учебных программах мы проходили раздел об отрицательном влиянии Малевича на передовое советское искусство.

Закончилась непростая история вокруг небольшого куба из

белого бетона, в которую были вовлечены сотни людей: академик Д. С. Лихачев и журналисты, именитые и безвестные живописцы — почитатели и хулители Малевича, современно мыслящие партийные руководители и функционеры-ретроград, студенты МАрХИ, в распутицу и лютую стужу приезжавшие по воскресеньям готовить место для знака. Отливали его на Одинцовском заводе строительных конструкций и изделий. Причем по настоянию рабочих дважды — в первый раз они сочли качество бетона не совсем приемлемым.

Говорит секретарь Союза художников СССР В. Кулаков:

— Среди многочисленных должностей Малевича одна называлась буквально так: главный мастер. Очень символическая должность, ведь он был из той легендарной плеяды русских художников, которые дали современному миру лицо. Я видел на крупнейшем международном вернисаже в Дюссельдорфе его квадрат. Его поместили в центральном зале, в «красном углу» — как икону. Мы же у себя только начинаем осваивать огромный культурный пласт, оставленный Мале-

вичем, — работа, необходимая нашему искусству.

К перекрестку проселочных дорог на краю подмосковного поля пришли те, кому дорог художник. Рядом с секретарями творческих союзов, элегантной московской публикой была театральная труппа из Ленинграда, молодые витебские художники, поклонники Малевича из Югославии, Франции, Западного Берлина и помнящие Казимира Севериновича немчиновские старушки в белых платках.

Даниил Хармс, когда узнал о смерти Малевича, написал стихи, в них были слова: «Дай мне глаза твои...». У Малевича был свой взгляд на мир, загадка, которая есть в творчестве каждого большого мастера. Художник и его тайна возвращаются к нам: скоро Русский музей, Третьяковка и городской музей Амстердама проведут большие выставки Малевича в Ленинграде и Москве, состоится посвященная ему научная конференция, в Немчиновке появится улица Малевича...

А. КОЗЛОВ.
МОСКОВСКАЯ обл.

3 АВГ 1988

СТРОИТЕЛЬСТВО

Г. МАЛВИЧ