

Малевич К.

15/ХІ 88

Сов. культура, - 1988, - 15 нояб.

НЕЗНАКОМЫЙ КВАДРАТ

В Ленинграде, в залах Русского музея, открыта выставка работ Казимира Малевича. Даже в самые тяжелые годы, когда вся история произвольно выстраивалась в одну прямую линию, имя Малевича забыто не было. Но помнилось весьма своеобразно: Малевич? Это тот — «Черный квадрат»? Вынужденное невежество, отняв у нас искусство Малевича, оставило взамен имя-скандал, имя-анекдот.

И вот сегодня, придя в Русский музей, мы имеем возможность увидеть правду, стоящую за именем художника, увидеть его работы. Ранние — тонкие, светлые. Годы поиска, где главное — цвет, сочетание и контраст цвета. Его книжная графика, его по-

истине революционный фарфор.

Об этой выставке — она составлена не только из произведений, которые хранит Русский музей, картины прибыли и из Москвы, и из Голландии — будет сказано и написано много, будут проведены живые нити в прошлое и будущее, определено место художника в истории искусства.

Сегодня хотелось бы сказать о другом. Мы открываем заново многое, в том числе и Русский музей. Из выступлений в печати бывшего директора музея В. Пушкарёва мы знаем, какими правдами, а главное, какими официальными неправдами в течение десятилетий Русский музей собирал и бережно хранил произведения тех художников, чье творчест-

во, казалось, было обречено на полное забвение, на несуществование в духовной жизни, в художественном процессе страны. Это второе собрание огромно, свидетельство тому — прошедшие в музее только в этом году персональные выставки Филонова, Яковлева и Шухаева, выставка «Советское искусство 20—30-х годов» и вот — Малевича.

Эти выставки показывают сложную, противоречивую, но цельную картину нашей художественной практики не столь уж далекого времени. Картины, многие детали которой мы видим, увы, впервые. И если не впервые слышим, то во всяком случае имеем одну из первых возможностей взглянуть, осмыслить, понять всерьез, что стоит за имена-

ми, каковы были поиски целых направлений, школ, группировок.

Многим из нас сегодня многое из того, что открывает нашему вниманию выставка Малевича, как, впрочем, и предыдущие, будет непросто понять. Но она необходима нам не только тем, что открывает очередные белые пятна истории нашей культуры. Она поможет и в восприятии сегодняшней непростой ситуации в изобразительном искусстве. Думается, после таких выставок у нас есть шанс стать не только более просвещенными, но более мудрыми.

Идите в Русский музей. Еще открыта выставка «Советское искусство 20—30-х годов». Уже открыта выставка Казимира Малевича. Будем смотреть. Спорить. Умнеть.

Э. ГОРЧАКОВА.

(Наш соб. корр.).

ЛЕНИНГРАД.