

ГУДОН
г. Москва

11 ДЕК 1980

Открытие Малевича

Полотна Казимира Малевича украшают многие музеи мира. Самые крупные собрания работ художника находятся в Русском музее в Ленинграде, в Третьяковской галерее в Москве и в Государственном музее Амстердама. Посетители выставки, развернутой в залах Русского музея, имеют возможность увидеть эти коллекции вместе и впервые познакомиться с творчеством Малевича во всем его объеме и разнообразии.

Экспозиция выставки охватывает 30 лет творческой жизни художника и позволяет проследить все этапы его работы, от раннего импрессионизма, через кубизм и кубофутуризм к так на-

Недавно узнал о состоявшейся в Ленинграде выставке известного художника К. Малевича. Нельзя ли подробнее об этом рассказать!

А. ЯКУНИЧЕВ.

ВОЛОГДА.

зываемому супрематизму — одному из видов абстрактного искусства, основоположником которого и является Малевич. Здесь представлено около 100 живописных полотен, более 50 графических работ, эскизы театральных костюмов и декораций, архитектурные модели, плакаты, фарфор, а также несколько таблиц, разъясняющих художественные теории Малевича,

страницы его писем, дневников, фотографии.

Советская и голландская части экспозиции прекрасно дополняют друг друга: Так, амстердамский музей обладает кубистскими картинами 1912—1913 гг. так называемого «крестьянского цикла», который отсутствует в советских музеях. В богатейшем собрании Русского музея лучше всего представлен поздний период творчества художника конца 20-х — начала 30-х годов. В 1927 году Малевич отходит от чистой абстракции. На его полотнах появляются странные человеческие фигуры: яркие и безликие. Большая часть этих работ показана впервые.

Зрителю, пришедшему на выставку, может показаться, что он попал в залы, где выставлено несколько совершенно разных художников. Разнообразие стилей Малевича ошеломляет. Даже специалистов здесь ждали сюрпризы.

— Я всегда воспринимала Малевича как художника достаточно рационального, — говорит научный сотрудник Русского музея Е. Баснер. — Мне кажется, что на каком-то этапе его живопись оказалась в плену у его теорий. Гуаши 1912—1913 годов со сценами провинциальной жизни (амстердамское собрание) заставили меня поновому взглянуть на художника. Я была потрясена чисто живописной энергией этих полотен. Такого Малевича я еще не знала!

В залах выставки с утра до вечера толпятся посетители. Разгораются споры, кипят страсти.

Последняя выставка Малевича в Советском Союзе состоялась в 1930 году. С тех пор его имя было более чем на полвека исключено из художественной жизни страны. Его картины хранились в труднодоступных музейных запасниках. Неудивительно, что часть ленинградских зрителей оказалась совершенно не подготовленной к восприятию этого сложнейшего художника.

«Нам нравятся картины Малевича, но мы не все понимаем. Хотелось бы лучше узнать этого художника» — такую запись в книге отзывов оставили студенты медицинского института.

Ленинградцы надеются, что по окончании выставки работы Малевича наконец займут свое место в залах Русского музея.

После Ленинграда выставка будет показана в Москве, а затем в Амстердаме. Предполагается, что в Москве экспозиция будет дополнена работами из частных собраний московских коллекционеров.

Е. БЕЛЯКОВА,
корреспондент АПН.

ЛЕНИНГРАД.