



Коссе. Кривден. - 1993 - 26 февр

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

Грачи прилетели нагишом

В 1913 г. К. Малевич выставил в Москве черный квадрат на белом фоне. В 1918 г. он создал белый квадрат на белом. «В тот же самый год А. Родченко исполнил «Черное на черном»... В 1953 году Раушенберг выставил обширные совершенно белые и черные произведения; в 1963 году Эд Рейнгард опять вернулся к совершенно черному полотну...»

Бенуа, как известно, назвал «квадрат» мерзостью, заменив прежние иконы...

Э. Штейнберг выставил на аукционе «Сотби», проходившем в 1988 году в Москве, композицию «Октябрь — ноябрь». На черном квадрате были изображены перевернутый крест и кресты, по которым прочитывался отрезок в семьдесят лет

Советской власти. Штейнбергу за этот квадрат могли «дать» Бутырку. Но в стране была перестройка. На аукционе иностранцы оценили смелость художника и вместо 3—5 тысяч фунтов стерлингов отвалили 22, большую часть которых забрало государство.

Работа сопровождалась письмом к Малевичу, незримым спором: «...Россия?! Место русских проблематично в мире. Чтобы это понять, нашего вена недостаточно — споры идут со времен Чаадаева. В муках рожденное вами дитя, обреченное на одиночество — «черный квадрат 15-го г.» — еще один икс в системе русских вопросов. Бог умер, — снажет Европа. Время богооставленности, говорит Россия. Мне думается, что

черный квадрат — это предельная богооставленность...»

После августа 91-го года вернулись русские иконы и «мадонны в окладах», но и «черный квадрат» не забыт. Правда, на этот раз абстракционисты обратились к своему прародителю... В свете сегодняшнего дня (...время копошения в белье).

В Международной галерее «Малая Грузинская, 28» появилась пластическая экспозиция Германа Виноградова «Трусы Малевича»...

Зрители не поняли «болезненного супрематизма» и в книге отзывов гневно написали: «Отвечьте сами себе на вопрос: «Почему неинтересно ходить на ваши выставки?» Где Саврасов, Репин и огромная плеяда наших талантов?».

И «Грачи прилетели», но только не Саврасова...

Группа художников представила зрителям акцию, в ходе которой художники ходили по улицам Москвы «голыми», прикрытые художественными росписями на тему «Грачи прилетели». Их находки по достоинству оценили блюстители порядка и забрали живописцев «в кутузку». Но живописцы настояли на экспертизе, которая и подтвердила художественный характер этой акции. Многие, однако, таким поворотом событий остались недовольны. Это самоубийство искусства по расчету.

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.
Фото А. ФИЛАТОВА.

26.02.93

Малевич К