

СКАНДАЛЫ *Культура. — 1993. — 20 нояб.*
Сезон охоты — С. 11
на Малевича

В Нью-Йоркском музее современного искусства — паника. Родственники всемирно известного русского художника-абстракциониста Казимира Малевича через суд требуют либо возвращения принадлежащих им по наследству картин мастера, либо выплаты крупной денежной суммы за разрешение выставлять работы в залах этой престижной картинной галереи мира. Как подчеркивается в судебном иске, по данному девятнадцать родственников Малевича, проживающими в настоящее время в различных республиках бывшего Советского Союза и Польше, 16 работ художника достались музею незаконным путем. По мнению специалистов, каждая картина Малевича оценивается сейчас в несколько миллионов долларов.

В распространенном здесь заявлении для печати руководство музея в категорической форме отказывается передавать картины художника его родственникам, указывая на то, что работы галереи достались вполне законным путем. Но на прошлой неделе состоялась встреча адвокатов двух сторон, на которой обсуждался вопрос о возможной крупной финансовой компенсации родственникам Малевича.

Как отметила в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС одна из сотрудниц музея, Казимир Малевич специально вывез свои работы из России, где «правительство считало абстракционизм враждебным течением в искусстве, противоречащим коммунистической идеологии и мора-

ли». В 1927 году Малевич перевез часть своих картин в Берлин, где они были переданы для хранения немецкому архитектору Хьюго Хаерингу, который затем передал их директору «Провинциал-музея» в Ганновере Александру Дорнеру. Когда в Германии в 1933 году к власти пришли нацисты, запретившие абстракционизм, то Дорнер спрятал работы Малевича в одном из подвалов своего музея. В Нью-Йоркский музей современного искусства картины русского художника попали после того, как бывший его директор Альфред Барр выкупил их в 1936 году для выставки «Кубизм и абстракционистское искусство».

В 1963 году музей официально включил работы Малевича в список своей коллекции. Между тем родственники художника утверждают, что у Дорнера не было никакого права распоряжаться по своему усмотрению данными картинами. Руководство же музея, в свою очередь, настаивает на том, что Малевич никогда не заявлял о своем намерении передать после своей смерти работы родственникам.

Родственники художника и те, кто представляет их интересы, утверждают, что «дело о картинах Малевича» станет первым в серии судебных исков, которые члены семей известных мастеров искусства России собираются возбуждать на Западе.

М. КОЛЕСНИЧЕНКО.
(Корр. ИТАР — ТАСС).
НЬЮ-ЙОРК.