

Курьезура. - 1997. 27 ноября. - С. 15

Что будет с коллекцией Харджиева?

КРИМИНАЛ

Валентин ВОЛКОВ

Выставка рисунков одного из основателей абстрактного искусства — российского художника Казимира Малевича — открылась в здании Амстердамского городского музея, который называют также Музеем современного искусства. Посетители смогут впервые познакомиться с 79 рисунками Малевича, выполненными на бумаге карандашом, мелом, гуашью, чернилами и акварельными красками, двумя литографиями, а также набросками на разрозненных листах блокнота. Они дают представление о различных периодах творчества знаменитого живописца, его неосуществленных проектах, что представляет интерес для искусствоведов.

Эта любопытная выставка могла бы послужить развитию культурных связей между Россией и Нидерландами. Если бы не одно "но". Произведения Малевича предоставлены "Фондом Харджиева-Чаги" и взяты из легендарной коллекции известного российского искусствоведа Николая Харджиева, незаконно вывезенной в 1993 году из России. Следственным управлением ФСБ РФ ведется тщательное расследование обстоятельств вывоза за пределы страны этой коллекции. В 1993 году престарелый ученый и коллекционер 90-летний Николай Харджиев и его супруга Лидия Чага выехали за рубеж — сначала в Германию, затем в Нидерланды, где и обосновались. С ними оказалась и коллекция, собранная Харджиевым, занимавшимся историей русского авангарда в 20-е, 30-е годы и позднее, а также часть архивов. Судя по всему, значительную роль в их отъезде сыграли западные "специалисты", обещавшие, что сами эмигранты и их богатейшая коллекция и архивы будут за пределами России "в большей бе-

зопасности". По прибытии престарелую чету окружили разного рода сомнительные личности. После кончины сначала Чаги, а затем в 1996 году и Харджиева был создан "Фонд Харджиева-Чаги", который оказался в руках "нотариуса" Михаэла Приве якобы на основании завещания Харджиева. Хотя первоначально фонд был предназначен для сохранения коллекции как единого целого и показа ее публике и специалистам, разбазаривания ценной коллекции предотвратить не удалось. Так, четыре картины и две гуаши Малевича оказались в Кельнской галерее "Гмужинска", которая в свою очередь два из этих произведений уже продала. Только что проданы 8 гуашей Лисицкого. Никто не составил подробной описи коллекции и архивов; существует лишь заверенный самим Харджиевым перечень из 1.350 произведений Малевича, Татлина, Филонова, Гончаровой, Лисицкого, других мастеров. Неизвестно, какая часть коллек-

ции и архива ученого уже "уплыла" на сторону.

Российская сторона обращалась к властям Нидерландов с просьбой сделать все, чтобы сохранить коллекцию Харджиева. Однако голландская сторона, по существу, содействия в этом деле не оказала. И сейчас в связи с открытием выставки в Амстердаме представитель МИДа повторил корреспонденту ИТАР-ТАСС те же доводы, заявив, что нидерландские законы при ввозе коллекции и создании фонда нарушены не были. В частности порядке при наличии фактов можно обратиться в нидерландский суд для рассмотрения вопроса в соответствии с законодательством, отметил он.

Работа выставки продлится до 25 января 1998 г., а затем ее экспонаты будут возвращены в "Фонд Харджиева-Чаги". Что ждет их дальше?

ГААГА

Накануне открытия экспозиции в Москве состоялся брифинг директора департамента информации и печати МИДа России Геннадия Тарасова.

Коллекция, представляющая большую историческую и художественную ценность, а также часть архива, принадлежавшие Харджиеву, сказал Геннадий Тарасов, "были вывезены за рубеж в 1993 году в нарушение российского законодательства". В этой противоправной акции были замешаны и голландские подданные.

Следственным управлением ФСБ, сообщивший официальный представитель МИДа РФ, возбуждено и расследуется уголовное дело

"по факту покушения на перемещение через таможенную границу России, сопряженное с недекларированием предметов художественного и исторического достоинства народов России". Ведется тщательное расследование обстоятельств незаконного вывоза за пределы России коллекции Харджиева.

Российская сторона, отметил Геннадий Тарасов, по официальным каналам неоднократно обращалась к властям Нидерландов с просьбой принять меры, обеспечивающие целостность и сохранность коллекции и имущества Харджиева. Однако, ссылаясь на то, что имущество фонда явля-

ется частной собственностью, голландская сторона, по существу, содействия в этом деле не оказала.

"Мы не можем быть удовлетворены такой позицией официальных властей Нидерландов, — подчеркнул российский дипломат. — То обстоятельство, что голландские законы, как говорят нам официальные представители Нидерландов, не были нарушены, никак не отменяет того факта, что речь идет о случае незаконного оборота культурных ценностей. Конструктивная позиция голландской стороны в данном вопросе отвечала бы интересам международного сотрудничества в этой сфере".