

Малевич Казимир

23.12.99

11-12-1999-1999-12-1999-11

Сложная жизнь картин Малевича

Гарвардский университет вполне мог лишиться двух жемчужин своей коллекции живописи. Речь идет о картинах Казимира Малевича, которые хранятся в местном музее больше сорока лет. Специалисты Гарварда признали, что всеми правами на эти произведения обладают наследники известного художника. Те в свою очередь, к счастью для американцев, не собираются изымать творения своего гениального предка из выставочных залов. Наследников около тридцати человек, они живут в разных странах. Однако, как говорят сотрудники Гарвардского музея, картины в данный момент им не нужны и поэтому останутся там, где находятся. Разница лишь в том, что теперь рядом с ними появятся таблички: "С разрешения наследников Казимира Малевича". История картины "Живопись супрематизма" и безымянного графического рисунка поистине детективна. Они были написаны в 1915 году, после чего вскоре оказались в музее германского города Ганновер. Там они хранились до 1938-го, пока нацисты не начали борьбу с "дегенеративным искусством". Директор этого хранилища вывез оба шедевра в Америку, передав их на хранение в Гарвард. А спустя почти 20 лет оба произведения перешли в собственность музея. Наследники Малевича ведут сейчас довольно активную деятельность. По словам их адвоката, они уже добились признания своих прав на произведения мастера, хранящиеся в Музее современного искусства в Нью-Йорке, а теперь намерены сделать то же самое и в отношении 30 картин, которые находятся в Амстердаме.

Нью-Йорк