

Малевич Казимир

3. 2. 2000.

## Цена прямоугольника и круга

*Купюра - 2000, - 3 - 9 доллар. - 11*

Гарвардский университет согласился вернуть картины Малевича его наследникам

Более 50 лет в состав экспозиции университетского музея Буша-Райзингера входили написанная маслом в 1915 году картина "Супрематистская композиция (прямоугольник и круг)" и рисунок карандашом "Без названия". История этих работ Малевича, которые представляют огромную ценность для искусствоведов, изучающих современное искусство и творчество основоположника супрематизма — одного из направлений абстракционизма, — более чем интересна.

В коллекцию музея они попали согласно завещанию скончавшегося в 1957 году Александра Дорнера, бывшего директора Ландесмузеум

в Ганновере в Германии. Дорнер эмигрировал в США в 1938 году и вывез творения Малевича из гитлеровской Германии в своем багаже.

В конце 20-х годов Малевич перевез многие свои работы, включая и оказавшиеся в Гарварде, в Берлин, ставший к тому времени центром авангардистской живописи. Спустя несколько лет он вернулся в Россию, а картины остались в Германии. С приходом Гитлера к власти в стране началась борьба с абстрактным искусством — работы уничтожались или продавались за границу. Некоторые картины, подобно тем, которые спас Дорнер, ставший впоследствии директором

музея школы дизайна Род-Айленда, вывозились за границу, хотя это и сопровождалось большим риском для жизни.

Наследники Малевича в 1993 году начали кампанию за возвращение его работ, которые, как напоминает агентство АП, в настоящее время хранятся в музеях Нью-Йорка, Кембриджа, Амстердама и других городов мира. В июне прошлого года Нью-Йоркский музей современного искусства согласился передать наследникам художника за неназванную сумму и картину "Супрематистская композиция (1923—1925)" в обмен на право оставить у себя 15 других картин, кото-

рые находились в музее с тех пор, как были вывезены из Германии в 1935 году. По мнению специалистов, полотно кисти Малевича супрематистского периода может стоить сейчас миллионы долларов.

По словам адвоката Лоуренса Кея, который представляет наследников Малевича в США, нынешний "случай очень важен для современного искусства и возвращения произведений искусства". По его словам, для "семьи Малевича важно заявить о своих правах", поскольку она пытается "восстановить свое наследие".

Владимир РОГАЧЕВ  
Нью-Йорк