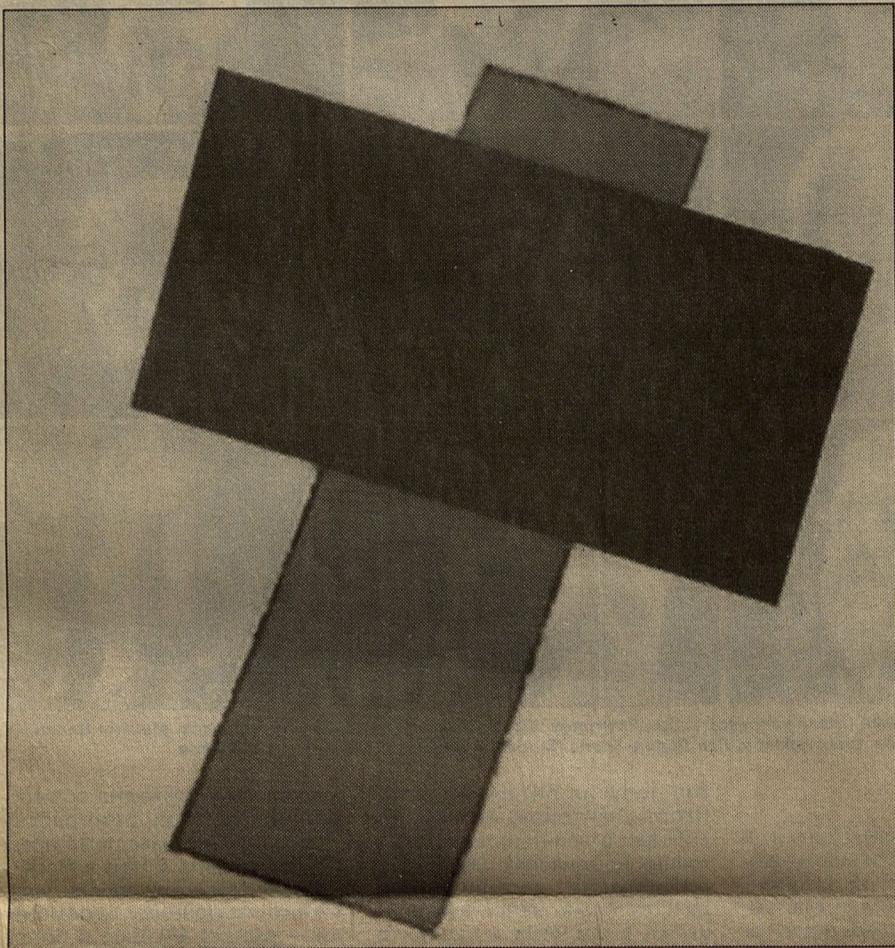


Наследники продают своего Малевича

за 21 миллион долларов



Нинель Быкова, внучка Казимира Малевича, никогда не скрывала своего родства с художником



Эта «Супрематическая композиция» может стать самой дорогой картиной русского искусства

Наследники Казимира Малевича решили выставить на аукцион его «Супрематическую композицию» (1919-1920). Торги состоятся 11 мая в Нью-Йорке. Начальная цена, по разным источникам, составляет от \$15 млн до \$21 млн. Ни один шедевр русского искусства никогда не оценивался так дорого. Но случай с Малевичем — особый.

Фантастическая для русского искусства цена назначена композиции Малевича по нескольким причинам. Прежде всего — ореол скандальности, окружающий эту работу. Летом прошлого года наследникам художника удалось «оттягать» ее у Музея современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке, где работа хранилась с 1935 года. За оставшиеся в коллекции музея остальные пятнадцать работ Малевича наследники получили компенсацию в \$5 млн.

Пикантность ситуации состояла в том, что музей фактически спас эти произведения от гибели и долгие годы не только хранил, но и пропагандировал творчество запрещенного на родине супрематиста. Первый директор МОМА Альфред Барр тайком вывез их из на-

Третьяковка может только мечтать о Малевиче

Лидия Иовлева, заместитель директора ГТГ:

— Третьяковка может только мечтать о том, чтобы приобрести Малевича. Музей современного искусства мне очень жалко — я лично сторонник того, чтобы владельцы договаривались с музеями полюбовно. Но закон есть закон — наверное, у наследников есть на это право. К Третьяковской галерее ими никаких претензий не предъявлялось: наши вещи

имеют вполне законное происхождение. Мы скорее сами могли бы предъявить претензии. Дело в том, что две работы Малевича в конце 1960-х — начале 1970-х были изъяты из нашей коллекции приказом Минкульта. Одна, кажется, была подарена Арману Хаммеру, другая сейчас находится в музее Людвиг. Но тут мы ничего не можем поделать. Пушкарев, бывший директор Русского музея, оказался хитрее: он всего Малевича спрятал. А сейчас я не представляю, кто в России способен купить Малевича за такие деньги.

цистской Германии, где абстрактное искусство преследовалось как «дегенеративное» и подлежало уничтожению. В Берлин их привез сам Малевич в 1927 году на свою большую выставку, после которой они остались в Германии: художник то ли не смог, то ли не захотел их забрать.

У наследников, чей клан составляет три десятка человек, не было веских моральных оснований требовать возвращения шедевров из музея в квартиры. Однако адвокату Лоренсу Кею удалось доказать, что они имеют на это юридическое право. Администрация музея решила не доводить дело до суда, и «Супрематическая композиция» перешла в собственность наследников. Долгое

время они не разглашали свои планы насчет дальнейшей судьбы шедевров. Но хотя ими был даже учрежден специальный фонд «для исследования и пропаганды творчества Малевича», ни у кого не возникло сомнений, что рано или поздно отвоєванная ими картина окажется на аукционе.

Весьма высокая начальная цена, назначенная за Малевича, обусловлена и тем, что его работы такого уровня никогда не попадали на аукционы — практически все они находятся в музеях. И наконец, за последний десяток лет Малевич из ряда выдающихся мастеров абстрактного искусства превратился в одного из главных гениев всего мирового искусства XX века.

Неудивительно, что другие музеи, обладающие произведениями знаменитого супрематиста, сейчас пытаются обезопасить себя от возможных претензий со стороны алчных наследников. Не так давно Стеделик-музей в Амстердаме, куда попала большая часть работ Малевича с берлинской выставки и который является очередной мишенью адвоката Лоренса Кея, и Русский музей в Петербурге, к которому, правда, пока не предъявляли претензий, также объявили о создании собственного, музейного фонда, призванного прежде всего сохранить наследие художника доступным для широкой публики и специалистов. К ним собирается присоединиться и Третьяковка. Опасения музейщиков вполне обоснованы — неизвестно, в чьи руки перейдет шедевр Малевича после аукциона.

Продажей «Супрематической композиции» будет заниматься аукционный дом Phillips, выдвинувшийся на первый план после недавнего скандала со старейшими аукционами Christie's и Sotheby's, обвиненными в сговоре с целью получению завышенных комиссионных. Понятно, почему владельцы картины выбрали Phillips, — усугублять скандальность собственной истории им явно ни к чему.

Какие художники стоят 20 миллионов

Работы Малевича крайне редки на художественном рынке. Последний раз супрематическая живопись была продана в 1985 г. за \$8 млн. Чаще продается его оригинальная или тиражная графика. На аукционе Sotheby's 1997 г. альбом из 34 супрематических литографий с текстами оценивался в \$64-96 тыс. На Базельской ярмарке 1998 г. небольшие карандашные супрематические рисунки Малевича 1916 г. продавались за \$54 тыс. и \$57 тыс., а гуашь «Человек в острой шапке» 1910 г. оценивалась в \$1,3 млн.

Художников, цены на произведения которых достигают на мировом рынке рубежа \$10 млн, вообще можно пересчитать по пальцам. Самый дорогой — Ван Гог (его «Автопортрет» продан в 1998 г. за \$71,5 млн). За ним следуют Пикассо (в прошлом году «Обнаженная в черном кресле» ушла за \$45 млн), Ренуар и Моне. Из художников, которых принято называть современными, планка лидера достиг только Энди Уорхол (его шелкография в 1998 г. куплена за \$17,3 млн). На «русских» аукционах таких цен не бывает вообще. Самые дорогие покупки здесь — \$100-150 тыс. за Фаберже, Айвазовского, Малявина и Репина.

МИЛЕНА ОРЛОВА

Малевич Казимир

29.3.00