

Наследники Малевича не одно десятилетие вели тяжбу с Музеем современного искусства в Нью-Йорке и теперь выставляют на продажу несколько отвоеванных картин. Предполагаемая цена за картину для российского искусства космическая - 15 - 21 млн. долларов.

Родной внучке художника, Нинель Николаевне Быковой, сейчас 73 года, она обитает в обыкновенной ульяновской «хрущевке» и ведет очень замкнутый образ жизни. Ее навещает дочка, Галина Грешнякова, которая проживает со своим семейством на окраине города.

В Ульяновске Грешняковых знают как кукольников. Искусств всю Россию с мужем-военным, Галина Владимировна впервые попробовала организовать кукольный те-



Комс. правда. - 2000. - 4 апр. - с. 3

НАСЛЕДСТВО

Пенсионерка Нинель Быкова получит 15 миллионов долларов!

11 мая в Нью-Йорке на аукцион будет выставлена «Супрематическая композиция» художника Малевича

а в Петропавловске-Камчатском. Получилось! Приехав в Ульяновск, она вновь открыла кукольный театр со своими детьми, Олесей и Сергеем.

Дом наследников - скромный. Ободранная двухэтажка, но в подвале на стенах - яркие рисунки: сказочные персонажи, цветы... В приоткрытую дверь выглядывает светловолосая головка Олеси - праправнучки великого художника и главной актрисы семейного кукольного театра «Сказка».

С большим удовольствием показывала мне Олеся костюмы гигантских кукол и рассказывала историю создания «Сказки». А вот о готовящемся аукционе в Нью-Йорке говорила очень осторожно.

На аукционе будут выставлены всего-то две-три картины Малевича. Тяжба с музеем не закончена. Мы не все картины Малевича из его личной коллекции сумели отвоевать... Но я не могу вам всего рассказать. Это конфиденциальная информация, ею располагают наши адвокаты...

Олеси, а почему ваша бабушка, Нинель Николаевна, о Малевиче вообще предпочитает не говорить?

Малевича называют великим, а много ли о нем знают? Только «Черный квадрат». На Западе научные трактаты о нем пишут, а мы, соотечественники, лишь слышали



Вот это полотно Малевича и оценивают в рекордную сумму.

что-то смутное.

Может быть, потому-то бабушка и не дает интервью корреспондентам, что Малевич интересуется их лишь постольку поскольку. Хотя она прекрасно помнит Казимира Малевича - великий художник нянчил ее с пеленок, а потом воспитывал до совершеннолетия.

Нинель Быкова всегда жила очень бедно, но ей и в голову не приходило опубликовать свои воспоминания о Малевиче, в биографии которого полно белых страниц, и сорвать куш. Она до сих пор бережет эти воспоминания, и лишь дочери позволяет записывать их. Грешняковы надеются передать эти материалы когда-нибудь музеям.

Сейчас вновь возник интерес к наследству Малевича в связи с аукционом. Но бабушка не смогла принять даже

французских корреспондентов, приехавших ради нее в Ульяновск, - продолжает Олеся. - Гостили у нас двое суток, общались с мамой. Очень меня поразило и порадовало, что французов равно интересовали и наследство Малевича, и наш театр.

А откуда французы про вас узнали?

Летом мы выиграли путевку во Францию. Там мы отыскали родственников - у нас же есть генеалогическое древо. Ой, что было! Впервые в жизни встретились с зарубежными наследниками Малевича!

Вы быстро нашли общий язык с зарубежными родными?

Да! Как оказалось, у французских потомков тоже есть свой кукольный театр. Они прекрасно поняли нас, посмотрели фотографии с куклами и предложили организовать гастроли по городам Франции! Газеты тут же ухватились за необычную идею. Мы вернулись домой, в Ульяновск, привели в порядок кукол. Специально для нас в Париже были сделаны переводы текстов на французский язык. Успех нашей «Сказки» во Франции был ошеломляю-

щий! Сейчас мама снова отправилась в Париж на гастроли.

А кто-то из семьи будет в Нью-Йорке? Интересно же посмотреть, как пройдет аукцион.

Я не могу об этом говорить!

Ну а хоть примерно, какую долю наследства вы рассчитываете получить после продажи картин?

Я не могу назвать даже приблизительную сумму. И вовсе не потому, что не знаю. Просто люди сейчас очень злые. Узнают, что мы наследники Малевича, услышат стоимость картин - и все! - в мозгу заклинило, а дальше сами знаете, что бывает. Разве всем втолкуешь, что наследников очень много и обещанных нам денег хватит разве что на нормальную квартирку, машину и, если повезет, небольшое здание, в котором мы разместим свой кукольный театр: удобные стулья, красивая сцена, а внизу - кафешка.

А поправить жилищные условия богатым наследникам не помешало бы. Грешняковы живут всемером (!) в трехкомнатной квартире, в допотопном доме-развалюхе. Отец Олеси уже несколько лет как оставил семью... Пусть и немного перепадет семье от великого деда, но можно будет не выживать, а жить, занимаясь любимым делом.

Анна ВЕЛИГЖАНИНА.
(Наш соб. корр.).

Ульяновск.

Фото из семейного альбома Грешняковых.

Нинель Быкову Малевич воспитывал до совершеннолетия

«20 миллионов - это недалеко от истины»

Считается, что «Супрематическая композиция» Малевича была написана в 1919 - 1920 годах. Стартовая цена картины (называется сумма в 20 млн. долларов) - рекордная для произведений русских художников. До аукциона полотно с изображением креста без малого 65 лет украшало экспозицию нью-йоркского Музея современного искусства.

КСТАТИ

Однако год назад многочисленные наследники Малевича (числом более трех десятков человек) сумели отсудить права на владение картиной. Правда, по сообщению газеты «Нью-Йорк таймс», музей добился разрешения хранить у себя еще пятнадцать работ автора знаменитого «Черного квадрата», откупившись от потомков художника пятью миллионами долларов наличными.

А «Супрематическая композиция» все же будет выставлена на торги на относительно малоизвестном нью-йоркском аукционе «Филлипс». Доселе его рекордом была про-

дажа морского пейзажа кисти Моне за два с половиной миллиона долларов.

За всю свою аукционную карьеру мне еще никогда не приходилось продавать столь дорогостоящее произведение искусства, - подтвердил в интервью «Комсомолке» исполнительный директор «Филлипс» Дэн Клейн. - Точная стартовая цена пока является секретом. Умолчу и о том, сколько мы планируем выручить за этот лот. В прессе, впрочем, называется сумма около 20 миллионов долларов. Думаю, это недалеко от истины.

Говорят, «Филлипс» уже гарантировал наследникам Малевича «куш» в 15 миллионов.

Не будем предвосхищать события. Скажу лишь, что интерес к предстоящим торгам огромный. Ведь после смерти Малевича еще ни одна из его супрематических работ, написанных маслом, не выставлялась на аукцион.

Андрей БАРАНОВ.

Нью-Йорк.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Такого ЧП за 80 лет существования Уфимского художественного музея имени Нестерова еще не было. Накануне первого апреля отсюда прямо среди бела дня исчез эскиз картины Николая Рериха «Заморский гость», который, по оценке специалистов, оценивается от 10 до 20 тысяч долларов. Эскиз, подаренный музеем дочерью известного художника Натальей Нестеровой, был написан акварелью, тушью и гуашью и помещен в бронзовую рамку под стекло.

К поиску знаменитого эскиза подключились МВД Башкортостана и России, а также Интерпол.

Гузель СИТДИКОВА.