

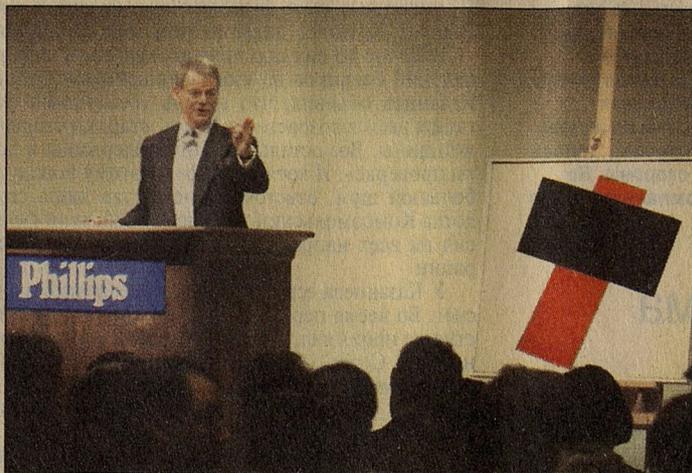
Посмертные приключения Казимира Малевича

Для его наследников аукцион в Нью-Йорке изначально был беспроигрышным

ГЛАВНАЯ сенсация завершившегося на днях в Нью-Йорке международного аукциона Phillips — он проводится ежегодно в рамках знаменитых «Весенних аукционных недель» — состоялась в день, когда за 17 052 000 долларов ушла с молотка знаменитая «Супрематическая композиция» Казимира Малевича, датированная 1919–1920 годами.

Сенсация заключается не только в огромной сумме, уравнивающей рыночную ценность Малевича с Ван Гогом, самым дорогим художником на сегодняшний день, но и в особенностях договора между аукционом и владельцами картины, выставленной на продажу. О его условиях, естественно, нет и не будет официальных сообщений, но из источников, близких к вершине аукциона, стало известно: владельцы «Супрематической композиции» должны были получить свои 15 миллионов долларов вне зависимости от того, за сколько продается картина и продается ли она вообще. Такого рода контракт до сих пор не имел прецедентов на мировых аукционах.

«Супрематическая композиция» имеет свою, очень непростую историю. Вплоть до июня 1999 года картина принадлежала Нью-Йоркскому Музею современного искусства (MoMA), куда



попала вместе с другими картинами и графическими работами Малевича прямоком из подвала немецкого Провинциального музея Ганновера в 1935 году. Картина эмигрировала в Америку от нацистского террора с помощью директора ганноверского музея Александра Дорнера.

Но как же картины очутились в Германии? Малевич в 1927 году выехал в Варшаву, а затем в Берлин по приглашению организаторов серии выставок его творчества. С собой он вез большой деревянный ящик, сделанный им самим. Внутри находились 70 кар-

тин, рисунки, архитектурные композиции и теоретические чертежи. Это была первая и последняя поездка художника на Запад. Малевич вернулся в СССР, а выставка осталась.

В 1976 году внучка Малевича от первого брака Нинель Быкова и его дочь от второго брака Уна Уриман начали безуспешную кампанию по возвращению картин из наследия авангардиста, находящихся со дня смерти художника на «временном хранении» в запасниках Русского музея в Ленинграде. Результаты кампании — многочисленные отписки, где

формально признаются права наследников, но и только. А в 1992 году начинается долгий процесс переговоров между единственной к тому времени оставшейся в живых прямой наследницей художника Нинель Быковой и группой не прямых наследников — с руководством Музея современного искусства в Нью-Йорке (MoMA). Переговоры завершаются летом 1999 года мировой сенсацией — Нинель Быковой и наследникам возвращается картина Казимира Малевича «Супрематическая композиция», та самая, что недавно была продана на аукционе.

В июне 99-го в интервью влиятельному американскому журналу «ART news» 72-летняя жительница Ульяновска Нинель Быкова скажет: «Я долго ждала, когда этот день настанет. Я иногда отчаивалась, но никогда не теряла веру в справедливость для нас».

В 1999 году наследница Малевича поставила шах системе, сложившейся в мире искусства после Второй мировой войны. В мае 2000 года она поставила ей мат, продав картину своего деда за баснословную сумму, тем самым плавно вписав Россию в мировой клуб богатых наследников бедных при жизни художников.

Леонид ЗОНШАЙН
Нью-Йорк

25.5.2000.

Малевич Казимир