

# Казимир Малевич и его круг

В Русском музее открылись выставки самого знаменитого русского художника XX века и его учеников

*Известия. — 2000. — 2 дек. — с. 7*

Русский музей прощается с XX веком выставкой Казимира Малевича — знаковой фигуры для истории искусства уходящего столетия. Принадлежащая Русскому музею коллекция произведений Малевича — самая большая в мире и исключительно качественная: 101 живописная и 40 графических работ, большинство из которых считаются классическими.

Юлия КАНТОР

Открытая в корпусе Бенуа экспозиция произведений Казимира Малевича завершает многолетние исследования музейных искусствоведов, а новые датировки некоторых вошедших в ее состав вещей стали, по мнению специалистов, подлинной сенсацией в научном мире. Они дают возможность по-новому посмотреть на обстоятельства жизни и личность художника, подправившего датировку собственных картин ради упрочения собственной легенды.

Автору «Черного квадрата» — страстному пропагандисту и безусловному харизматику — удалось очертить вокруг себя круг, в который вошли многие талантливые художники, зараженные поиском нового разрушающего традиции искусства. Закономерным продолжением экспозиции «Казимир Малевич в Русском музее» стала выставка «В круге Малевича», открывшаяся в Мраморном дворце.

Созданный Малевичем в начале века собственный художественный метод супрематизм (от латинского *supremus* — высший) отражал понимание мира как космического целого и получил широкое распространение в художественной эстетике XX столетия. Созданное Малевичем в Витебске объединение «Утвердители нового искусства» собрало художников, принимавших идею супрематизма и развивших ее во всех видах искусства.

Супрематические полотна, проекты праздничного оформления Витебска, эскизы для росписи фарфора и тканей, созданные художниками круга Малевича, вошли в состав выставок Русского музея. Здесь представлены работы Веры Ермолаевой, Константина Рождественского, Николая Суетина и других, чье творчество было связано с Государственным институтом художественной культуры, созданным по инициативе Малевича в 1924 году в Петрограде. Многие художники,



СЕРГЕЙ МАКСИМИШИН

Агитационный лубок от классика

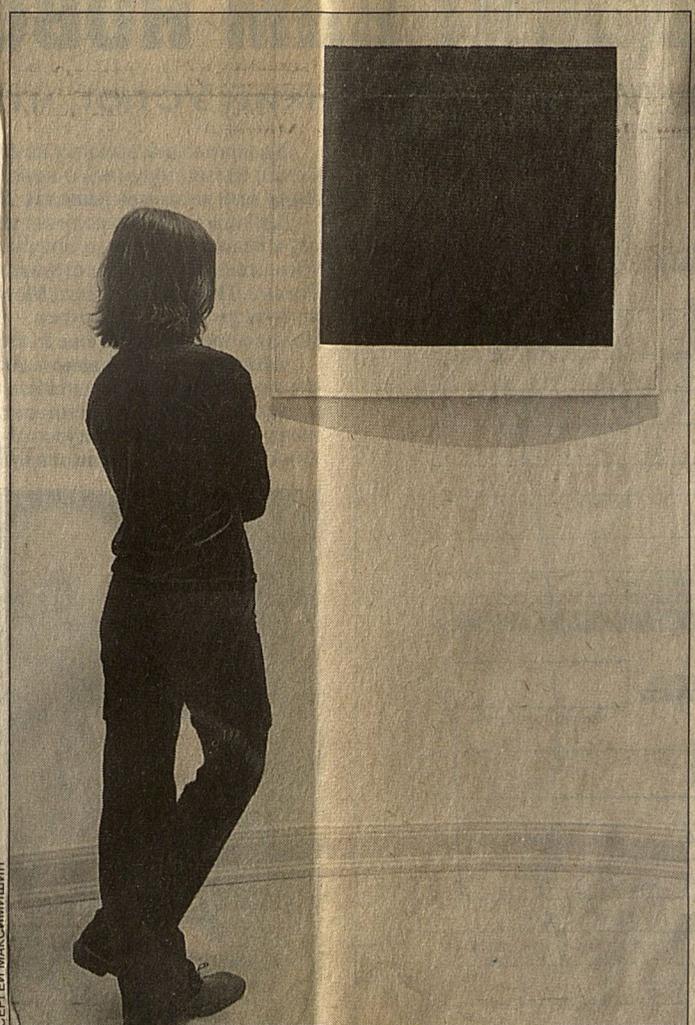
близкие Казимиру Малевичу, прошли тюрьмы и лагеря, пережили десятилетия полной безвестности. Последние двадцать лет работы Малевича и других мастеров русского авангарда стали самым конвертируемым и востребованным отечественным искусством, которое охотно выставляют во всех крупней-

ших музеях мира и на которое держатся высокие цены на художественном рынке.

Нынешние выставки в Русском музее — единственная отечественная крупная музейная акция, посвященная проходам XX века, в искусстве которого имя Малевича — одно из ключевых.

Санкт-Петербург

СЕРГЕЙ МАКСИМИШИН



Постижение непостижимого «Черного квадрата»

*2. 12. 2000*

*Малевич Казимир*