

«Вот стоишь ты и якобы раздвигаешь руками дым...»

В корпусе Бенуа Русского музея открылась выставка «Казимир Малевич в Русском музее». Русский музей, обладающий самой большой в мире коллекцией произведений Казимира Малевича (1878-1935), представил более 100 живописных и 40 графических работ

Несмотря на широкую известность, Малевич остается пока одним из самых загадочных и малоизученных художников. Слишком поздно его наследие стало доступным для обозрения и исследований. Лишь в 1988 г. состоялась первая монографическая выставка, на которой были объединены его произведения, хранящиеся в разных странах — России, Голландии, США, Германии. Затем последовали другие выставки, популярность его росла. Но Русский музей не торопился показывать своего Малевича.

К выставке готовились долго, несколько лет. В результате исследовательской работы было показано, в частности, что в конце

тия русской живописи в начале века. В ранних пейзажах отразились поиски в области импрессионизма («Пейзаж», «Пейзаж с желтым домом», оба — около 1906), символизма и стиля модерн («Эскизы фресковой живописи», 1907; «Отдых (Общество в цилиндрах)», 1908). Потом «голубоборозовская» тоимость сменилась размахом и полнотой живописной экспрессии, характерной для образовавшейся в конце 1910 г. группы «Бубновы валет» («Натюрморт», ок. 1910).

Период кубофутуризма, весьма непродолжительный хронологически, стал целой эпохой в творчестве Казимира Малевича. В собрании Русского музея хранятся этапные работы, написанные в кубофутуристической манере: «Портрет И.В.Клюна» (1913), «Авиатор» (1914), «Корова и скрипка» (1913).

Супрематизм Малевича, который называют «великой утопией» классического авангарда, представлен на выставке известными образцами. «Супрематизм», например, впервые экспонировался на «Последней футуристической выставке картин "0,10"» в 1915 г. в Петрограде, судя по дошедшей до нас фотографии, рядом с историческим «Черным квадратом». Кстати, из известных версий «Черного квадрата» Русскому музею принадлежит вариант, выполненный одновременно с «Черным кругом» и «Черным крестом» для выставки в Венеции в 1924 году.

Утверждая принципы самодостаточной живописи, разрушая существовавшие до него понятия о перспективе, «верхе» и «ниже», вводя собственные законы «существования материи» внутри супрематического произведения, Малевич перешел в область чистой абстракции. Однако ее основоположнику так и не удалось «зарезать искусство, упожить его в гроб и припечатать «Черным квадратом», как заметил И.Клюн. В конце 20-х — начале 30-х Малевич вернулся к фигуративной живописи, заодно подвергнув ревизии хронологию собственного творчества.

Стремление как бы пройти путь заново отразилось в цикле произведений, созданных с осени 1927 по 1932 год, — варианты ранних композиций или оригинальные полотна в духе неопримиализма и постимпрессионизма. Отдельную группу составляют экспонировавшиеся на выставке 1929 г. картины «второго крестьянского цикла», в которых получила развитие всегда волновавшая его тема «Человек — Вселенная». Завершением поисков в области «метафизической» живописи стало «Сложное предчувствие» — образ «голового человека на голой земле».

Около 1932 г. в живописи Малевича наступил перелом. Не случайно именно этой датой он сам «закрыв» целый этап своей творческой биографии, написав об ощущении пустоты. Возможно, появились горькие предчувствия в связи с постановлением ЦК ВКПБ «О перестройке литературно-художественных организаций» и в связи с тем, что на выставке «Художники РСФСР за 15 лет» большую часть его произведений в экспозицию не включили. Впрочем, его связь с подступающей страшной реальностью тоталитаризма была и противоречивее, и сложнее.

Малевич, всегда стремившийся к внеличностному, надличностному в своих отрешенных от всего земного, «очищенных от человечины» образах, безликих фигурах и торсах, вдруг вернулся к традиционному портрету. Он всегда принадлежал к тем художникам, которые не столько отражают эпоху, сколько создают ее. Творцом, так сказать, диктующим миру свой закон, изобразил себя художник в последнем автопортрете 1933 года, который завершает выставку в Русском музее.



К.Малевич. Портрет Николая Пунина.

20-х Малевич начал выстраивать принципиально новую хронологическую концепцию своего творчества. Новые датировки позволяют лучше понять, как развивалось творчество Малевича.

У этой коллекции, большая часть которой передана музею родственниками Малевича, непростая история. В марте 1936 г., через год после его смерти, мать, вдова и дочери художника передали на хранение в Русский музей 16 живописных произведений и 8 рисунков. А буквально через три месяца после статьи в «Правде», озаглавленной «О формализме в искусстве», из залов музея приказали убрать все, что напоминало бы о Малевиче. Сотрудники попытались оставить в экспозиции хотя бы «безобидную» «Цветочницу», но безуспешно.

Так музей стал обладателем творческого наследия художника и одновременно превратился, по пророческому замечанию самого Малевича, в «крепкую гробницу» его произведений.

Лишь в 1977 г. с помощью академика Д.С.Лихачева, который сумел убедить вдову Малевича Наталью Андреевну в необходимости передать коллекции музею, работы Малевича официально перешли сюда на постоянное хранение. Еще через несколько лет в экспозиции снова появилась «Цветочница». Однако полностью это собрание показано только сейчас.

Русский музей решил построить выставку в академическом ключе, разделив экспозицию на две части. Первая — от 900-х до конца 20-х, от импрессионизма до «крестьянского» цикла. Вторая — произведения, которые подвергались передатировке в середине 10-х и в конце 20-х, а также работы фигуративного характера. Многие картины Малевича в Русском музее показаны с оборотной стороны, чтобы зрители могли убедиться, что зачастую датировки на полотне и на обороте расходятся...

Основные вехи творческого пути Малевича соответствуют главным этапам разви-

АНАСТАСИЯ ГРИГОРЬЕВА
Санкт-Петербург

519