

Малевиц К. С.

27.02.2001

Посл. Казимира Малевича. — 2001. — 27 февр. — С. 3

КВАДРАТНЫЕ БЛИНЫ ОТ МАЛЕВИЧА

Три дня Культурный центр "Дом" на Новокузнецкой напоминал если не сумасшедший дом, то что-то очень к этому близкое. А началось все в День защитника отечества, который наверняка совпал в календаре с днем рождения великого супрематиста Казимира Севериновича Малевича. Как раз в 123-ю его годовщину и решено было провести первый фестиваль перформанса. Тем более что несказанным образом сие знаменательное событие совместилось во времени с проводами зимы, Масленицей, да еще и с Прощеным воскресеньем.

Все три дня "Дом" представлял из себя самый настоящий балаган. С масленичными песнями, хорами, чучелами и ряжеными. На радость многочисленным зрителям пекли **квадратные блины** и угощали **черным квадратным тортом**. Где-то под крышей проводились спиритические сеансы и опыты заезжего чревовещателя. Группа молодежи, лежа на полу, с азартом пыталась повторить шедевр великого мастера при помощи шариковых ручек. Рядом красили **черным** анилином одежду, тут же развешивали ее сушиться, от чего у публики щипало в носу.

Где щипало у самого Казимира Малевича, если дух его все же был вызван спиритистами, неиз-

вестно. Но он наверняка узнал много интересного о себе и о своем "Черном квадрате". Например, то, что родители, оказывается, так называли мальчика, потому что были злы на весь этот "козлиный" (козий) мир, а сам мальчик, когда подрос, на полном серьезе якобы считал, что от супа бывает ревматизм, отсюда родился и супрематизм. Что "черным квадратом" можно прикрывать интимные места на фото, а размножать его проще простого — взять поляроидные негативы и вставлять в много-много рамок.

Некоторые из многочисленных участников фестиваля (а на него приехали художники даже из других городов) вели себя совершенно неадекватно. То брились наголо перед черным квадратом зеркала, то отстригали у себя локоны и зачем-то клеили их себе же на лицо. И все это безумство проходило под супрематическо-психоделическую музыку Сергея Летова и К^о.

Закончился фестиваль ближе к полуночи в воскресенье. Во дворе "Дома" абсолютно голый человек носился среди толпы с горящим чучелом под ор и обрядовые песни. Потом все весело прыгали через дгорающий костер и просили прощения у Казимира Малевича за весь этот "козий" мир.

Марина ОВЦОВА.