

М. В. 2001

Александр Казимир

015

Квадратура. - 2001. -  
8-14 марта

## Любить всем миром

Первый фестиваль перформанса имени Малевича в культурном центре "Дом"

Для культурного центра "Дом" слово "фестиваль" — привычное, рабочее. Что ни месяц, то непременно фестиваль — музыкальный, театральный, киношный, художественный. К дню рождения Казимира Малевича — мистическая 123-я годовщина — придумали фестиваль перформанса. На раз, два, три собралось все: музыка, театр, кино, изо. Оргию искусств посвятили Малевичу и... Масленице заодно. "Квадратные блины" удались на славу. Парадоксальный сплав супрематического космизма и языческой заземленности, заложенный в искусстве Малевича, вполне раскрылся в современной фестивальной эпопее. Ожил, одушевился. "Язычни-

ки", профессиональные — фольклорные песенники в русских костюмах — приняли в свой хоровод "язычника" от авангарда — голого Германа Виноградова, которого возили за ноги по сцене, а он при этом наворачивал ручку красной лебедки, издающей громкое тарахтение.

Но это буквальное единение. Было и относительное, под общей "шапкой" фестиваля, занявшего два этажа и три вечера подряд. "Лед и пламень" соседствовали внутри каждого жанра и сплавляли их все между собой.

Музыкальное шаманство творилось: с помощью высоких технологий; на простейших самодельных инструментах; в соседстве "диких"

импровизаций и математически просчитанных композиций.

Через видеопроектор прошли: нетронутый фильм "Барышня и хулиган" под живое музыкальное сопровождение; сильно покореженная компьютерными эффектами Лиля Брик с афиши "Про это"; механистичные видеоприкключения "первоформ"; натурные съемки перформанса, устроенного у могилы Малевича.

Художники группы "Лето" выступали одновременно. Яша Каждан сшивал кринолин (вернее, склеивал скотчем) из бумажных квадратов на живом "манекене". Максим Илюхин неподвижно сидел в светящемся квадрате, сделанном из

ламп дневного освещения (черный фон за спиной). Художник Юрий Рачей по стремянке поднялся к потолку, где висел очередной черный квадрат. Скинув тряпку, автор оказался перед зеркалом, достал бритвенные принадлежности и невозмутимо в течение 40 минут сбрасывал с головы всю наличную растительность. Параллельно с этим мирным занятием происходила экстремальная стирка белья. Наталья Стручкова вымарывала разную старую одежду в черной воючей краске и вывешивала "белье" на веревку. Те же 40 минут химической атаки сильно повытравили зрительские ряды. Но праздник продолжался.

После праздника страшилку про черную-черную комнату хочется рассказывать с добавлением к каждому существительному прилагательного "квадратный". Ну представьте — костюмы все с квадратами, на стенах квадратные работы, квадраты музыкальные, поэтические, компьютерные. Голова шла кругом! Остановить карусель решил Александр Петлюра, который вышел на сцену последним и с угрозой в голосе призвал всех... читать Малевича и чуть строже относиться к собственному творчеству. Со-ригинальничал!

Валентина ЗАХАРОВА