

Малевич настоящий и «стертый»

Независимая — 2002 — 2 карта —

На передвижной выставке ГТГ С. 9.

реализм соседствует
с нефигуративным искусством

Ольга Козлова
Кельн-Оснабрюк

Экспозицией в Музее истории и культуры Феликса Нусбаума в немецком Оснабрюке Государственная Третьяковская галерея открыла передвижную выставку «Освобожденный взгляд. Русское искусство от реализма до абстракционизма из собрания Московской Третьяковской галереи (1880–1930)». Ее дальнейшее турне в ближайшие три года пройдет через Рейкьявик, Любек, Линц, Цюрих и Людвигсхафен. 64 живописных и 20 графических работ русских художников — от Ре-

тым Даниэлем Либескиндом. Именно здесь, в экспрессионистическом по духу пространстве, размещен главный объект выставки — «Черный квадрат» Малевича, подвешенный в углу зала как настоящая «икона» русского авангарда.

С 1 марта соседом подлинного Малевича по залу стала гигантская современная картина «Стертый Малевич» (250x250 см). Это произведение создано московским художником Георгием Пузенковым, последние годы живущим и работающим в немецком Кельне. Идея художественного проекта Пузенкова



Георгий Пузенков. «Стертый Малевич». 250x250. 2002.

пина до Малевича — должны показать западному зрителю отход русского реалистического искусства от фигуративности и социальной сюжетики к духовному и абстрактному. Процесс «освобождения» живописи начинается с Репина и малявинских «баб» и логично завершается Кандинским и Малевичем. Чтобы застраховать все эти 84 шедевра (общая сумма страховки составила около 43 миллионов американских долларов), организаторы выставки обратились за поддержкой к оснабрюкским предпринимателям, предложив крупным фирмам выбрать себе по вкусу «подшефное произведение», уплатить страховочный взнос и за это получить рекламу в залах музея. Естественно, имена «шефов» указываются на этикетках.

Среди экспонатов — работы Левитана и Сурикова, Кузнецова и Гончаровой. Экспозиция начинается в старом неоклассицистическом помещении музея. Однако ее последний, конструктивистски-абстракционистский раздел экспонируется в прихотливом суперсовременном здании, построенном знамени-

стояла не просто в том, чтобы стереть «Черный квадрат» на экране компьютера и живописно, с помощью разработанной художником системы особых «шаблонов» воспроизвести результаты этого процесса на огромном холсте. Главное — это возможность выставить картину «Стертый Малевич» в одном зале с подлинным «Черным квадратом», то есть вести творческий диалог с великим мэтром с помощью средств современного искусства, расширяя тем самым его границы, чем, собственно, всю жизнь занимался и сам Казимир Малевич. В пресс-релизе своей выставки Георгий Пузенков отмечает, что «процесс стирания изображения на экране компьютера — это на самом деле процесс замены черных пикселей белыми. Результаты этой борьбы затем переносятся на настоящий холст и оказываются в обрамлении изображенной на холсте рамки компьютерного интерфейса. Тем самым картина демонстрирует столь актуальную для современной культуры полемику между «дигитальным изображением» и классической живописью».