

Малевич распродан

Коллекция Инкомбанка ушла с молотка

известия - 2002 - 15 апр. - с. 8
В субботу в аукционном доме «Гелос» прошли заключительные торги, на которых распродавались произведения искусства из знаменитой коллекции Инкомбанка. Всего на серию аукционов было выставлено порядка 800 работ, однако общий итог торгов пока не подсчитан. Все доходы от распродажи коллекции пойдут на уплату долгов банка.

Николай МОЛОК

Субботний аукцион прошел спокойно и предсказуемо. Как и ожидалось, наибольший ажиотаж вызвали произведения русских художников 1910—1930-х годов, интерес к которым традиционен для нашего артрынка. Надежда Удальцова, Аристарх Лентулов, Роберт Фальк были распроданы очень быстро. Вещи западноевропейских художников не вызвали никакого интереса — не очень качественные, да и вообще на них нет спроса. Очень плохо шла и графика Михаила Шемякина — просто потому, что таких листов на рынке очень много. Зато на ура пошли старые фотографии с видами Москвы, одна из них — с видом храма Христа Спасителя — была продана за 1300 у.е.

Главными хитами, тоже как ожидалось, стали две картины Казимира Малевича — «Автопортрет» и «Портрет жены». Они ушли за 600 и 90 тысяч у.е. соответственно. Обе были куплены представителями московского Музея современного искусства, основанного Зурабом Церетели (кстати, этот музей был наиболее активен не только на субботнем, но на предшествующих инкомбанков-

ских аукционах). Судить о том, много это или мало для Малевича, довольно трудно. На рынке его работ почти нет, а аукционные рекорды не всегда показательны. Тем не менее напомним, что его «Супрематическая композиция» была пару лет назад продана за 17 млн долларов. Но это на Западе. У нас же таких сумм не набирала ни одна картина.

И все же судить можно. По мнению практически всех экспертов и арт-дилеров, присутствовавших на торгах, вещи на аукционе уходили за неоправданно низкими ценами. Это касается не только Малевича, не только Удальцовой (ее картина «Алтай. Всадники», проданная за 55 тысяч у.е., могла бы при других обстоятельствах набрать в два раза больше), но и современных искусства. Вещи многих известных художников, достаточно хорошо раскрученных на арт-рынке, стартовали с 5—10 у.е. В то время как на рынке аналогичные работы продаются за несколько тысяч. Некоторые эксперты, оценивая результаты аукциона, говорили о настоящем и хорошо спланированном демпинге, другие — о сговоре с оптовыми покупателями, третьи — о том материальном ущербе, который понесло государство и

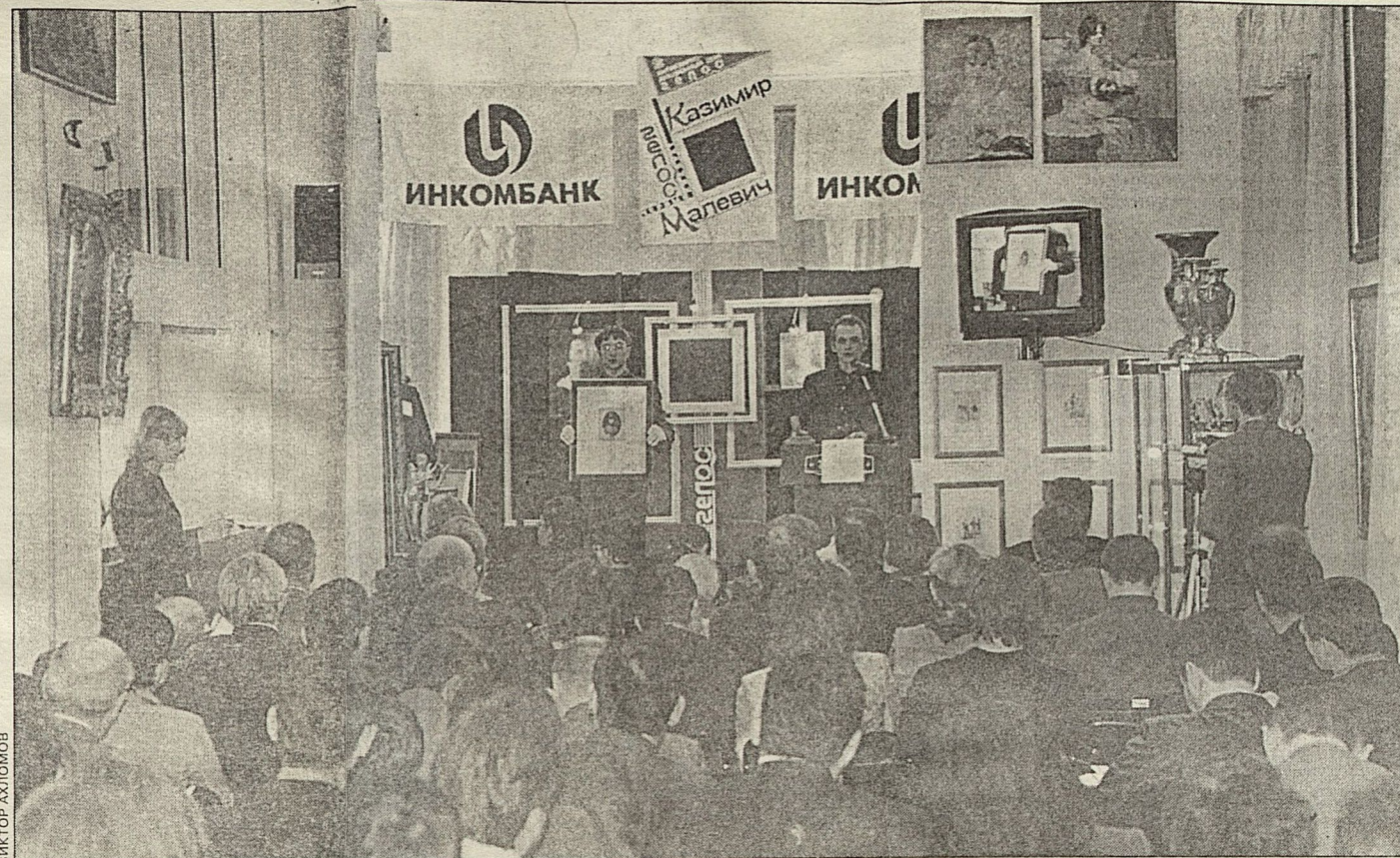
клиенты банка, четвертые — о глубоко непрофессиональной работе самого аукционного дома «Гелос», не сумевшего подать эти торги как эпохальное событие. Каковым оно, собственно, и должно было бы стать.

И еще. Известно, что, помимо двух портретов и «Черного квадрата» Малевича, в коллекции Инкомбанка были и некоторые другие его вещи — в частности, домашний архив, уникальные фотографии, а также архитектурон. Судьба их вообще неизвестна. Они словно пропали. Как пропали и еще десятки произведений. Ведь коллекция Инкомбанка насчитывала больше тысячи вещей, а на торги было выставлено лишь восемьсот.

Топ-10 аукциона коллекции Инкомбанка

Из 183 лотов, выставленных на торги 13 апреля, было продано примерно две трети на общую сумму около 1 млн 345 тыс. у.е. Вот десятка самых дорогих картин (цены указаны в условных единицах).

1. Казимир Малевич. Автопортрет — 600 000.
2. Казимир Малевич. Портрет жены — 90 000.
3. Надежда Удальцова. Алтай. Всадники — 55 000.
4. Роберт Фальк. Фрукты в синей вазе. Кувшины на овальном столе (двусторонняя) — 48 000.
5. Давид Бурлюк. Жизнь казака — 42 000.
6. Аристарх Лентулов. Ялта. Улица, залитая солнцем — 34 000.
7. Аристарх Лентулов. Сухуми. Набережная с пальмами — 26 000.
8. Неизвестный художник конца XVIII века. Портрет императрицы Екатерины II — 25 000.
9. Неизвестный художник последней четверти XVIII века. Портрет великого князя Павла Петровича — 25 000.
10. Николай Дубовской. Туманное утро над озером — 24 000; Надежда Удальцова. Река Морозиха. Урал — 24 000.



Можно было подумать, что на аукционе только и продавали, что «Черные квадраты»

Что будет с «Черным квадратом»

Несмотря на то что весь аукцион в «Гелосе» раскручивался под главный хит инкомбанковской коллекции — четвертый «Черный квадрат» Казимира Малевича, на субботних торгах его никто и не ждал. Давно было объявлено, что картина будет продана на отдельном аукционе, дата которого, впрочем, до сих пор неизвестна. Сам «Квадрат» находится сейчас в Эрмитаже, где проходит экспертизу. На торги же была выставлена его высокотехнологичная копия — та самая, которая показывалась на недавнем Антикварном салоне.

Однако за несколько часов до начала аукциона по информационным агентствам прошло сообщение о том, что «Квадрат» вообще не будет продаваться на аукционе. Глава департамента Минкульта по сохранению культурных ценностей господин Вилков заявил: «Государство имеет право на первоочередное приобретение культурных ценностей, если продажа осуществляется через торги». Вилков предположил, что картина будет передана в Эрмитаж. В интервью «Извес-

тиям» директор Эрмитажа Михаил Пиотровский подчеркнул: «Черный квадрат» — достояние национальной культуры. Любой российский музей будет рад получить его в свою коллекцию. Но пока Эрмитажу никто эту картину не предлагал». Не ясен вопрос и о процедуре этой гипотетической передачи картины в музей. Надо ли будет выкупать «Квадрат» или же можно зачесть его стоимость в счет долгов государству, например, музеям? И как определить эту стоимость, если не будет аукциона? Напомним, что прежде шла речь о стартовой аукционной цене в 1 млн долларов.

Что касается копии «Квадрата», то на субботних торгах за 1 тысячу у.е. ее приобрел тот же московский Музей современного искусства, который купил и два малевичевских портрета. Вероятно, вскоре она появится в экспозиции музея. Поскольку копия очень хорошая, то, возможно, будущие посетители будут принимать ее за подлинник. Так у нас станет уже целых пять «Черных квадратов».

Юлия КАНТОР, Николай МОЛОК