

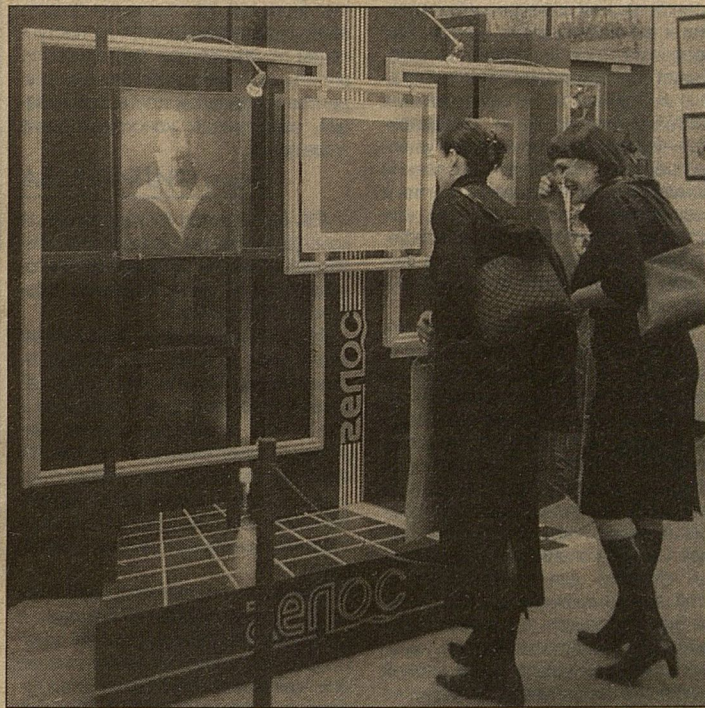
ПРОДАЖА ГОДА

По квадрату на брата

Шедевр Казимира Малевича

Четвертый, так называемый самарский, вариант шедевра Малевича из коллекции разорившегося Акционерного общества "Инкомбанк", о грядущей продаже которого так много говорили в начале нынешнего года, с молотка так и не пошел. Его как "особо значимый движимый памятник культуры" приобрело государство. Однако заметным культурным событием сей факт стал отнюдь не только потому, что к трем прежним "Квадратам", уже хранящимся в отечественных музеях, прибавился еще один, дело в другом — сам акт государственной покупки произведения такого масштаба стал в нашей стране первой ласточкой новых цивилизованных рыночных отношений.

Разумеется, допущений было много: во-первых, право преимущественной покупки, заявленное Минкультуры буквально накануне торгов; во-вторых, приобретение картины по далекой от рыночной стартовой каталожной цене в 1 миллион долларов и, наконец, в-третьих, поиск средств не из госбюджета и даже вообще не государством, а в качестве пожертвования частного лица — главы холдинговой компании "Интеррос" Владимира Потанина — исключительно из собственных средств. Так или иначе, но сделка состоялась, главная картина XX века согласно условиям мецената г-на Потанина была передана на правах оперативного управления Государственному Эрмитажу и, более того, уже давно заняла свое место в постоянной экспозиции музея рядом с другими образцами мирового аван-



"Черный квадрат" в преддверии торгов

гарда — "Композицией № 6" Кандинского, "Танцем" Матисса и "Тремя грациями" Пикассо.

Таким образом, Российское государство сделало доселе невозможный, точнее, невиданный шаг к вступлению в общемировые формы пополнения своих художественных собраний путем хотя и "льготного", но все-таки приобретения, а не

столь привычных нам экспроприаций, изъятий за долги и прочих экстренных мер сохранения предметов национального достояния. Остается надеяться, что, занеся ногу в этом направлении, стопы отечественной культурной политики и в дальнейшем направляются в сторону создания законного и цивилизованного художественного рынка.

Культура — 2002. — 26 дек. — с. 3