

ЛЕД. МАЛЕВИЧ. И НИКАКОЙ ПОБЕДЫ НАД СОЛНЦЕМ.

Андрей Горбатюк. Юлия Верзакова.

Творчество Казимира Малевича как совершенная чистая форма в нашем проекте воплощается в форме куба-льда.

Куб-квадрат Малевича — средоточие поисков, исследований и, в конечном счете, всего творчества художника. Помещенный в лед фотопортрет гения, наводит на размышления о судьбе каждого художника. Лед как бы охлаждает страсти вокруг нового в искусстве. Независимо от взглядов художника его произведение, когда утихают страсти или даже раньше, включается в общемировое искусство. За каждым значимым произведением искусства, по-

мимо смысла, который вкладывают в него современники и сам художник, существует другой более глубокий смысл. Именно этот смысл сохраняется и остается последующим поколением.

Творчество К. Малевича, таким образом, повлияло и влияет на других художников, является исходным для развития целых областей искусства, дизайна, архитектуры и т.д.

В 1913 году Матюшин, Крученых и Малевич создали оперу «Победа над Солнцем». Апофеоз оперы — победа над Солнцем, символом «отжившей земной логики», которую необходимо преодолеть и победить. В конце оперы Солнце исчезает, и на его месте появляется черный Квадрат — символ Будущего. Но Солнце — вечный символ; в природе существует свой незыблемый порядок, который нельзя нарушить и тем более победить.

Ледяной куб — символ вещного, материального, он растает и, можно в данном случае, не согласиться с идеей оперы. Никакой победы над солнцем: как талая вода ледяного куба, исчезают целые цивилизации. Перед лицом Бога тают горы, спасибо и за эту кратковременность.

Андрей Горбатюк, Юлия Верзакова

Существует пять способов разъяснения объекта Горбатюка-Верзаковой и устранения сомнений относительно его смысла. Это могут быть:

1. Описания других объектов подобного рода.
2. Интерпретации описаний объектов подобного рода.
3. Вспомогательная литература по интерпретации описаний объектов подобного рода.
4. Работы аутентичных авторов.
5. Лекции и консультации специалистов.

Если все вышеупомянутые способы не вызывают у вас никаких сомнений, то в вашем распоряжении находятся надежные средства избежать малейшей неясности в толковании представленного объекта. Четыре суждения:

1. «Черный квадрат» Малевича экспонировал отсутствие живописи.
2. Объект Горбатюка-Верзаковой экспонирует мнимое отсутствие и тайное присутствие Малевича.
3. Самодовольный рационализм последователей автора черного «лица ново-

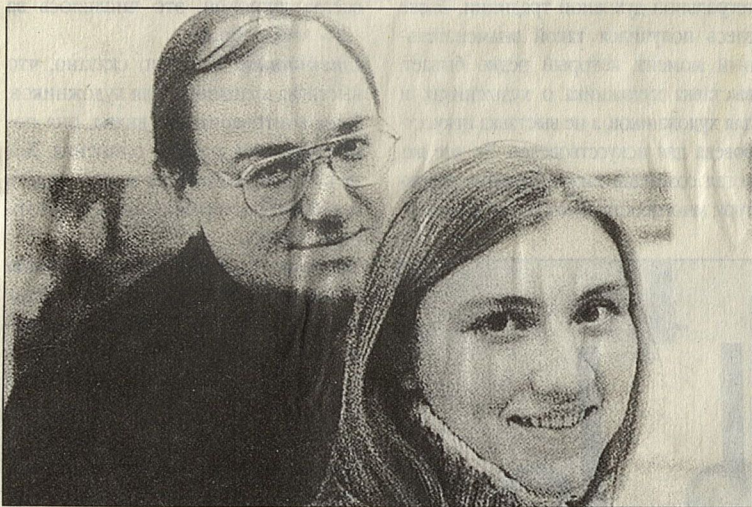
го искусства» означает произвольную остановку мышления на определенном ряде абстракций, поскольку они не поняли, что методология рационального поведения требует ограничения области абстрактного.

4. Андрей Горбатюк и Юлия Верзакова почувствовали, что подлинный рационализм должен всегда выходить за свои пределы и черпать вдохновение обращаясь к конкретному.

И два замечания:

- 1) 23 февраля 124 года со дня рождения Казимира Севериновича Малевича.
- 2) ??

Петр Капкин



ДМ газета — 2002 г. (рефер.) — с. 6