

Истина в квадрате

К. Малевич.
Автопортрет. 1933 г.

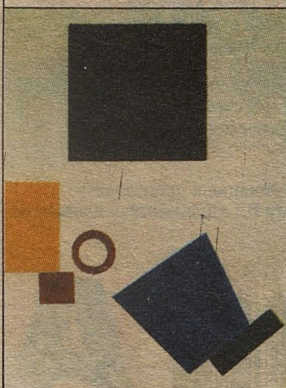


В СЕМЬЕ УПРАВЛЯЮЩЕГО САХАРНЫМИ ЗАВОДА-ми было четырнадцать душ детей. Как одному из них, выросшему в Малороссии среди свекловичных полей, окончившему агрономическую школу, пришлось в голову стать художником – только Богу известно.

Казимир Малевич оставил потомкам тысячу загадок. Даже дата его рождения – 1878 или 1879 год, 23 или 25 февраля – не установлена точно. Он сам обозначал эту дату по-разному. Но очевидно, что юношеская мечта о живописи могла осуществиться только с уходом его родителя в мир иной. Малевичу – больше 20 лет, когда, приехав в Москву, он стал брать профессиональные уроки в студии И. Рерберга.

Всего за 10 лет он проделывает стремительный путь от рисования гипсовых моделей и лирических пейзажей, через импрессионизм и кубизм, дальше – к придуманному им супрематизму; нащупывая истину, которую будет считать единственно верной: картина должна представлять собой самостоятельный организм, который развивается и строится по своим собственным законам – законы же эти диктуются чисто живописными средствами, прежде всего цветом.

Стиль, положенный в основу своих художественных экспериментов, Малевич считал высшей точкой развития искусства (супрематизм – от лат. *supremus* – высший). А "Чёрный квадрат", в котором как бы слились воедино простейшие геометрические формы – все эти торжествующие цветные линии, круги и угольники, – венцом творения. Славу ху-



дожника одной картины Малевич отчасти поддерживал сам. Что не мешало ему спустя ещё 10 лет писать крестьянские циклы, импрессионистические пейзажи и портреты в духе старых мастеров.

Он верил, что и звёзды на небе тоже созданы художником.

Е.Н.