

Музеи попрощались с шедеврами

Малевич снова продается

АУКЦИОН ЖИВОПИСЬ

Сегодня вечером в Нью-Йорке продают самых дорогих художников XX века. На торги будет выставлена картина Казимира Малевича «Прямоугольник и круг» — эту супрематическую композицию наследники Малевича смогли оттягать у музея в Гарварде (США). А Бостонский музей изящных искусств сам решился распрощаться со своими шедеврами и продает двух Эдгара Дега и одного Огюста Ренуара.

Картина Казимира Малевича на аукционе — это всегда сенсация. Потому что продается «отец русского супрематизма» крайне редко и стоит крайне дорого. На опыт аукционного дома «Гелос», который в апреле 2002 года продал «Черный квадрат» Малевича за \$1 млн, «Автопортрет» за \$600 тыс. и «Портрет жены» за \$90 тыс. — ориентироваться не стоит. Цены внутреннего российского рынка ничего общего с мировыми ценами на искусство не имеют. Достаточно вспомнить, что в мае 2000 года на аукционе Phillips в Нью-Йорке была продана «Супрематическая композиция» 1919 года за абсолютно рекордную сумму — \$17 млн. Предыдущие полвека она провела в Музее современного искусства в Нью-Йорке (МОМА), откуда ее и удалось заполучить внезапно вынырнувшим из небытия наследникам великого авангардиста. Те же наследники запустили руки и в коллекцию гарвардского Музея Буша и Рейзингера — именно оттуда добыты ими «Прямоугольник и круг» 1915 года.

Шедевры Казимира Малевича, которые теперь лихо продает компания его внучатых племянников, возглавляемая адвокатом-детективом Клементом Туссеном, попали на запад в 1927 году: художник сам привез около сотни своих работ на выставку в Берлине. Еще до окончания выставки Малевичу пришлось вернуться обратно в Россию — навсегда. А картины после многочисленных приключений попали в коллекции крупнейших музеев мира — Музей современного искусства в Нью-Йорке и музей Стеделийк в Амстердаме. Две

штуки оказались в музее Гарвардского университета. Теперь там осталась только одна, а вторую, упомянутую уже «Прямоугольник и круг», продадут сегодня на Sotheby's — наверняка не меньше чем за \$5–7 млн. Пока что наследники Казимира Малевича держат себя в руках: с каждого музея требуют только одну картину, а за остальные берут отступного (с МОМА, например, взяли \$5 млн). Как будут дальше прогрессировать их аппетиты, покажет время — но музеям, кажется, придется несладко.

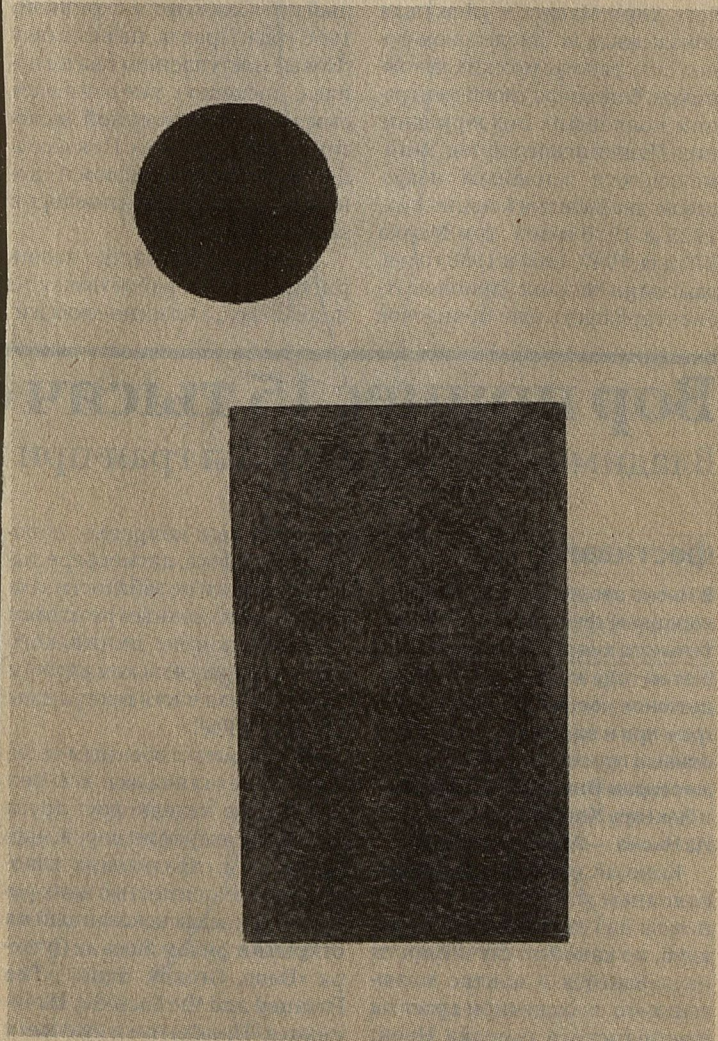
Еще три шедевра на сегодняшних торгах Sotheby's — тоже из музейной коллекции, из Бостонского музея изящных искусств (MFA). Правда, MFA продает двух «Танцовщиц» Эдгара Дега (предварительно оценены в \$2,5–3,5 млн и \$9–12 млн) и «Габриэль и Коко» Огюста Ренуара (\$1,2–1,6 млн) по собственной воле и денежки получит сам — они пойдут на пополнение фондов (некоторые американские музеи, образованные из частных коллекций, имеют право продавать одни произведения, чтобы приобретать другие).

А самой дорогой картиной на сегодняшних нью-йоркских торгах должен стать портрет Мадам Клапписсон под названием «Среди роз», написанный в 1882–1883 годах Огюстом Ренуаром. Он оценен в \$20–30 млн. Этот портрет публика не видела с 1937 года, он хранился в закрытой частной коллекции. Однако никаких сомнений в подлинности произведения, изображающего милую женщину в шляпке, сидящую на садовой скамье, не возникает — он подробно описан в переписке между мужем госпожи Клапписсон и художником. Заказчику не понравилась импрессионистически небрежная живопись Ренуара и то, что черты его дражайшей супруги едва видны сквозь дымку цветных бликов. Ренуар написал второй вариант — более формальный (сейчас в Художественном институте в Чикаго). А «Среди роз» теперь может побороться на аукционе за звание самой дорогой картины Ренуара (пока что ею является «Мулен де ла Галетт», проданная в 1990 году за \$78,1 млн).

ТАТЬЯНА МАРКИНА

Казимир Малевич — 2003 — 6 мая — с. 13.

978



Чем меньше в супрематической композиции фигур, тем она дороже. Продавался бы «Черный квадрат» — стоил бы миллионов двадцать. А «Прямоугольник и круг» — от силы \$5–7 млн