

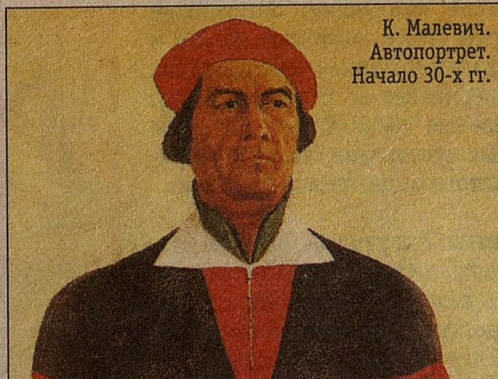
Бумажка против санузла

У ФРАНЦУЗСКОЙ САНТЕХНИКИ ПОЯВИЛСЯ серьёзный соперник – листок с карандашной надписью. У этого листка, по мнению экспертов, имеются все шансы выиграть битву за право называться первым произведением искусства XX века. Напомню, в чём суть соревнования: в 1916 году Марсель Дюшан выставил в Париже обыкновенный фаянсовый писсуар, к которому прикрепил табличку "Фонтан" и, таким образом, проделал лаз для всякого рода концептуальных проектов. С тех пор любой предмет мог стать музейным экспонатом. Художники ощутили право на эффектный жест.

Между тем, за два года до Дюшана, в 1914-м Казимир Малевич нарисовал на обыкновенном листке корявую рамку, а внутри рамки написал печатными буквами: "Драка на бульваре". Устроители только

Выставка

Уникальные рисунки Казимира Малевича и его соратников выставлены в Центре искусств на Неглинной



К. Малевич.
Автопортрет.
Начало 30-х гг.

что открывшейся выставки в Центре искусств на Неглинной авторитетно заявляют: это важный исторический жест. Возведение "мусорной бумажки" на пьедестал искусства. Покруче "Чёрного квадрата" того же Малевича.

Подобных бумажек в экспозиции – добрый десяток. Рисунки отца авангардизма сравнивают то с дневниками, то с пророчествами.

Уникальность выставки на Неглинке в том, что почти все рисунки Малевича выставлены впервые. Кроме них, два внушительных зала наполнены графикой последователей первого супрематиста: композиции Надежды Удальцовой, Густава Клуциса, Кирилла Зданевича, других авангардистов. Словом, весь спектр графической беспредметности. Остаётся добавить, что все эти осколки сумасшедших 10–20-х годов XX века находятся в частных собраниях и после выставки разлетятся к своим владельцам (их имена по понятным причинам не разглашаются). Но пока ещё их можно осмотреть в собранном виде.

Сергей Соловьёв

Алфавит.-2003.-сект.(НЗ4).-с.12

Малевич Казимир

11.37.09.03
(серв.)