

Малевич Казимир

22.09.03.

выставка *Павлова 2003 - 22 сент. - с. 9.*

аптекарь полюбил супрематизм

|| СЕРГЕЙ САФОНОВ

Экспозиция из цикла «Новые русские коллекции» в Московском центре искусств представила графические произведения Казимира Малевича, его учеников и современников.

Выставка «Работы на бумаге. 1910—1930 гг.» чем-то напоминает астероид возле большой планеты. Камерную экспозицию показали москвичам за пару дней до того, как в залах Третьяковки на Крымском валу открылся «Кубизм» — пафосный проект, в котором помимо самой галереи участвует полтора десятка европейских музеев, а выставка уже побывала в Ганновере. Имена там отчасти те же, что и в МЦИ; третьяковские музейщицы выставку на Неглинной придиричиво осмотрели и подтвердили корреспонденту **Газеты** указанное авторство работ. Обладатели двух задействованных коллекций себя называть не стре-



Вопреки ожиданиям, не все рисунки Малевича оказались супрематическими. Казимир Малевич. Сидящий мужчина. 1911

мись. Тем не менее на вернисаже прозвучало имя Сергея Кривошеева, совладельца одной из сетей столичных аптек. Искусствоведы Александра Шатских и Андрей Сарбабянов выступили авторами статей в каталогах. Забавно, что каждому из них довелось представлять лишь по половине экспозиции: собиратели не сочли нужным договориться о едином издании, и, судя по всему, каждый профинансировал каталог лишь своей части выставки. В итоге проект сопровождают две книжки. Тактика, в общем, понятна: это музейные фонды раз и навсегда получают инвентарные номера, а искусство в частных руках предполагает известную мобильность, причем в сопровождении сертификатов подлинности и публикаций. Похоже, нынешние держатели раритетов решили как следует к этому подготовиться.

Выставка планировалась как показ беспредметной графики начала XX века — во многом такой она и получилась. Даже натюрморты и пейзажи смотрятся в этом ряду как вполне условные построения. «Мы особенно не стремились к тому, чтобы экспозиция понравилась зрителям», — честно признается куратор МЦИ Марина Лошак. Действительно, восприятие такого искусства, лишённого внешне эффектных приемов, сплошь состоящего из переплетения линий и геометрических фигур, требует известных усилий от публики, решившей полюбопытствовать, чем же прославились автор легендарного «Черного квадрата» со товарищи. Выставка однако же значительна потому, что как раз и предоставила возможность такие усилия приложить, обратившись к не самой очевидной странице российской художественной культуры.

Еще в 1915 году Казимир Малевич заявил о создании нового искусства. «Ключи супрематизма ведут меня к открытию еще неосознанного. Новая моя живопись не принадлежит земле исключительно.

Земля брошена, как дом, изъеденный шашлями. И на самом деле в человеке, в его сознании лежит устремление к пространству, тяготение «отрыва от шара Земли». Благодаря усилиям Малевича и группы единомышленников в феврале 1920 года в Витебске возник УНОВИС — объединение «утвердителей нового искусства». «Ниспровержение старого мира искусств да будет вычерчено на ваших ладонях» — главный девиз диспутов и изданий тех дней. Молодые художники стремились соединить супрематическую утопию и реальность: геометрическими ритмами росписей в тот год оказались украшены даже витебские заборы. В планах УНОВИСа числились разработка новой архитектуры, монументальные декорации для оформления городских праздников и художественное решение интерьеров, создание новой мебели и супрематических орнаментов для тканей, работа над новым оформлением плаката и книги. Кое-что из показанного в МЦИ восходит к той эпохе. До кризиса авангарда, случившегося уже в тридцатых, Малевич с частью витебских своих учеников успел перебраться в Москву. По предложению Павла Филонова в 1923 году был создан ГИНХУК — Институт художественной культуры. Здесь Малевич продолжил преподавание.

Впрочем, не только работы единомышленников и последователей Малевича вроде Веры Ермолаевой или Густава Клуциса составили экспозицию. Участник выставок «Бубнового вала» Александр Куприн представлен подготовительным рисунком к живописному «Натюрморту со скульптурой Б. Королева» (1919), есть футуристические рисунки Кирилла Зданевича и серия коллажей, выполненных в 1918 году Алексеем Крученых из цветной бумаги и фрагментов каких-то текстов на картоне. Словом, разнообразная и примечательная выставка.

реклама

международный фестиваль
современного танца
москва 25 сентября - 31 октября 2003

Dancelnversion d.

**La La La
Human Steps**
[канада]

25-26 сентября
на сцене МХАТ им. М. Горького

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000
PARTER.RU

справки и заказ билетов по тел. **209 9928**

Агентства: Ассет, Бонус, Деловые Линии, Енисей, Империум, Мобильные, Ротонда, Ромблер, Где, Персона