

«Крестьянки» снова в Москве

**ПОХИЩЕННАЯ КАРТИНА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА
ВОЗВРАЩЕНА ВЛАДЕЛЬЦУ**

расследованию похищения уникального полотна стоимостью несколько сотен тысяч долларов немедленно подключились оперативники российского бюро Интерпола.

После нескольких месяцев кропотливой работы сыщики установили, что пропавшая картина находится в Швейцарии. Они передали эту информацию своим зарубежным коллегам, кото-

рые довольно быстро выяснили, что некий российский бизнесмен собирается продать полотно великого мастера богатому швейцарцу, коллекционирующему произведения русских авангардистов.

Сделка находилась в стадии обсуждения: стороны никак не могли сойтись в цене — никто не хотел уступать.

Окончание на 5-й странице

ДОСЬЕ «ВМ»

Последний скандал, связанный с произведениями искусства, разгорелся буквально на прошлой неделе. Германские власти официально заявили, что представители российского криминалита пытаются продать картину Рубенса «Тарквиний и Лукреция», написанную в начале XVII века. Это полотно исчезло в конце Второй мировой войны и было обнаружено лишь в этом году в России. По заявлению германской полиции, некая группа российских бизнесменов анонимно отправила фотографию картины по электронной почте немецкому искусствоведу Герду Бартошеку с просьбой оценить ее и по возможности найти покупателя. По самым скромным оценкам, полотно стоит 50 миллионов фунтов стерлингов. Сейчас возвращение картины является предметом переговоров между канцлером Германии Герхардом Шредером и президентом РФ Владимиром Путиным.

«Крестьянки» снова в Москве

Окончание.
Начало на 1-й странице

Жадность сгубила похитителя, заломившего за картину цену, неслыханную даже по меркам состоятельных антикваров. Пока бизнесмен торговался, его удалось выследить. В июле сотруд-

ники швейцарского Интерпола обыскали квартиру коммерсанта и нашли полотно. По просьбе Генпрокуратуры РФ, которая контролировала ход расследования, похищенная картина была передана России. В минувшую пятницу ее привезли в Москву и вернули истинному владельцу.

ДОСЬЕ ВМ

По данным Реестра пропавших произведений искусства, наиболее ценными картинами, след которых утерян, являются:

■ «Концерт» Яна Вермеера. «Буря на море Галилейском» Рембрандта. (Украдены в 1990 году из Музея Изабеллы Стюарт Гарднер в Бостоне).

■ Натюрморт «Белая утка» Жана Батиста Удри. (Украден в 1992 году из поместья в Норфолке).

■ «Портрет женщины» Густава Климта. (Украден в 1997 году из итальянской галереи Пьяченца).

■ «Голова женщины» Пабло Пикассо. (Украдена в марте 1999 года с яхты на Антибах).

■ «Цветы в глиняном кувшине» Винсента Ван Гога. (Пропала в 1944 году в Дордоне).

■ «Натюрморт» Анри Матисса с книгой, керосиновой лампой и медным подносом. (Украден в июне 1999 года из Музея Матисса в Ницце).

■ «Мальчик с мыльными пузырями» Рембрандта. (Украден в июле 1999 года из муниципального музея Прованса).

■ «Портрет молодого человека» Рафаэля. (Утрачен во время Второй мировой войны в Кракове).

Вер. Москва - 2003 - 23 сент. - с. 1, 5

23.09.03.
Малевиц Казимир