

Наследники лишат мир Малевича



1925 год. Казимир Малевич на фоне своих картин в Институте художественной культуры

Сенсация: 14 картин Казимира Малевича из амстердамского музея Стеделик могут быть возвращены наследникам великого супрематиста. Их стоимость — \$150 миллионов. Вчера сообщество наследников Малевича объявило о том, что подаст иск в окружной суд Вашингтона. Если наследники выиграют процесс, публика, скорее всего, больше не увидит произведений одного из крупнейших художников XX века.

Известия — 2004 — 3 февр. — с. 1-2

Николай МОЛОК

Иск направлен против города Амстердама, который, как считают адвокаты Малевичей, незаконно приобрел картины художника для муниципального музея Стеделик. Таких «незаконных» картин Малевича всего 80 в разных музеях мира. Адвокаты наследников говорят, что 14 — это только начало, что они готовы судиться и за остальные 66.

Наследники Малевича — это тридцать его родственников, которые живут в Америке и еще в семи странах мира. Иск в вашингтонский суд они подают через нью-йоркскую адвокатскую контору Herrick, Feinstein LLP. Нью-йоркский адвокат Малевичей Лоренс КЭЙ ответил на вопросы корреспондента «Известий».

Как же у вас основания для иска? Ведь муниципалитет Амстердама заплатил за картины Малевича. Следовательно, музей Стеделик имеет права собственности на них?

— Наша позиция заключается в том, что картины Малевича были приобретены Амстердамом незаконно. Херинг, которому заплатили власти Амстердама, не был владельцем картин — они находились у него на временном хранении. И власти города знали это. Следовательно, они намеренно пошли на этот шаг. Следовательно, они приобрели картины незаконно.

— Почему 14 картин? Ведь в музее Стеделик хранится гораздо больше Малевичей.

— Всего картин Малевича, вывезенных им в 1927 году, — 80. Пока мы ограничились только 14.

Но это не значит, что мы не пойдем дальше.

— Откуда взялась цифра 150 млн долларов? Ведь картины Малевича стоят от 1 до 17 млн?

— Это ориентировочная цена. И очень широкая. Мы говорим, что 14 картин Малевича могут стоить 150 млн.

— Означает ли эта оценка, что наследники Малевича готовы не брать картины, а получить компенсацию?

— В случае с нью-йоркским Музеем современного искусства и музеем Гарвардского университета мы вели долгие переговоры и достигли компромисса. С нью-йоркским музеем, например, мы договорились о том, что они возвращают наследникам только одну картину, а за остальные выплачивают компенсацию. Но музей Стеделик отказался от переговоров. Теперь мы вынуждены подавать в суд.

— Если вы выиграете процесс, какова дальнейшая судьба этих 14 картин — они будут выставлены на аукцион, как две предыдущие?

— Я этого не касаюсь, это должны решить сами наследники. Моя задача — довести дело до суда и выиграть процесс.

Как картины Малевича оказались в Амстердаме

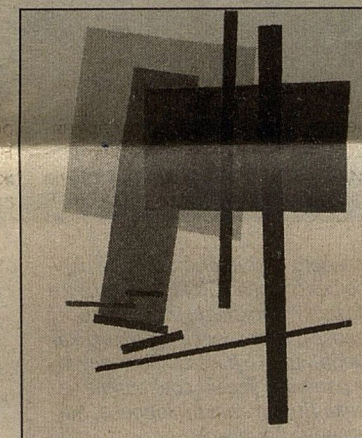
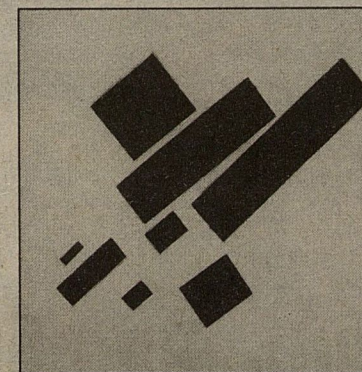
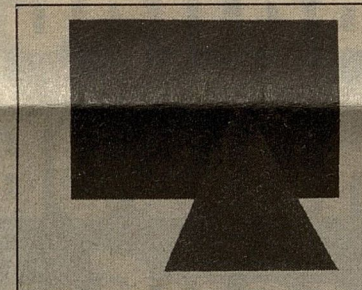
В 1927 году в Берлине проходила большая выставка Казимира Малевича. На нее художник привез несколько десятков своих произведений. После закрытия выставки он не стал увозить их обратно, вероятно, надеясь вскоре вернуться. Картины он оставил нескольким друзьям, в том числе Александру Дорнеру, директору музея в Ганновере. Малевич так и не вернулся в Германию, но и работы возвращать в Россию не стал — вероятно, боялся за их сохранность. Как показала история, не зря боялся — в СССР Малевич вскоре был назван «буржуазным» художником, его картины были сняты из музейных экспозиций, в 1930 году Малевич был арестован и просидел в тюрьме три месяца.

(Окончание на 2-й стр.)

Наследники лишат мир Малевича

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Некоторые из этих
картин Казимира
Малевича, хранящихся
сейчас в музее Стеделик,
могут быть возвращены
наследникам художника



В Германии Малевич почитался. «Слава льется как дождь», — писал он из Берлина. Вплоть до начала 30-х многие его картины висели в экспозиции ганноверского музея, в зале, названном «Кабинет абстракции». Затем, с началом борьбы с «дегенеративным» искусством, Дорнер спрятал картины Малевича в подвал. В 1935 году, через неделю после смерти Малевича, в этом подвале побывал директор нью-йоркского Музея современного искусства Альфред Барр — для своей выставки он отобрал несколько работ Малевича (в том числе 8 картин) и увез их в Нью-Йорк, где они и остались. В 1938 году Дорнер эмигрировал в США, взяв с собой картину и рисунок Малевича, а остальные произведения отправил на хранение в Берлин — к архитектору Хуго Херингу.

В 1943 году Херинг уехал из Берлина на юг Германии и взял с собой работы Малевича. В 1957 году он передал их на хранение в амстердамский музей Стеделик — за это в течение 12 лет он должен был получать определенную сумму, после чего картины становились собственностью музея. Спустя полгода Херинг умер и причитающуюся ему сумму выплатили его родственникам. Так была оформлена сделка, законность которой сейчас и оспаривают наследники Малевича.

По информации американского журнала ArtNews, Малевич вывез в Берлин около 70 картин. Вплоть до 1999 года 36 находились в Стеделике, 6 — в Музее современного искусства в Нью-Йорке, 5 — в других музеях. Еще 5 — в личных коллекциях. Примерно 16 пропали.

Наследники Малевича против музеев

В 1999 году, когда наследники Малевича, жившие в разных городах России, перебрались на Запад, они потребовали у трех музеев — в Нью-Йорке, Гарварде и Амстердаме — вернуть им картины художника. Начались переговоры. Первым отреагировал нью-йоркский Музей современного искусства, который в том же, 1999 году согласился вернуть наследникам картину «Супрематическая композиция», а также выплатить компенсацию (5 млн долларов) за другие работы. Вскоре картина была продана на аукционе Phillips за 17 млн долларов — так был поставлен аукционный рекорд на произведения русского искусства (в скобках скажем, что цены на Малевича столь высоки по двум причинам: во-первых, он во всем мире признан одним из величайших художников XX века, а во-вторых — его произведения, в особенности ранние картины, на рынке очень редки).

В прошлом году музей Гарвардского университета вернул наследникам картину «Прямоугольник и круг». В мае она была выставлена на нью-йоркский аукцион Sotheby's с ориентировочной ценой 5–7 млн долларов. Однако так и не была продана.

Амстердамский музей Стеделик занял другую позицию: основываясь на том, что за картины были уплачены деньги (пусть и не наследникам художника, а наследникам Херинга), руководство музея сочло картины своей собственностью. А потому категорически заявило, что не отдаст ни одну картину Малевича. И вот теперь наследники Малевича будут добиваться возвращения картин через суд.

Музеи останутся без Малевича

В амстердамском музее Стеделик находится одно из крупнейших в мире собраний картин Казимира Малевича (большее — лишь в Русском музее). Они висят в постоянной экспозиции, бережно хранятся, исследуются. Именно поэтому несколько лет назад сюда на временное хранение была передана часть уникального авангардистского собрания Николая Харджиева (в том числе и несколько Малевичей), которая значительно обогатила коллекцию музея. Теперь, с потерей 14 картин (если, конечно, наследники Малевича выиграют процесс), собрание это обеднеет. Но дело даже не только в этом: как показывает предыдущий опыт, наследники, вернув себе картины, затем, вероятнее всего, выставят их на продажу, и они уйдут к частным коллекционерам. То есть публика больше их не увидит.

Но и этим дело не заканчивается. История с картинами Малевича, которые не по воле художника оказались в разных музеях мира, — это первый прецедент новой формы реституции, когда иск предъявляют не государства и не жертвы геноцида (об этом во многих странах мира есть законодательство). Строго говоря, теперь любой человек может обратиться в музей с требованием проверить документы, на основании которых в этом музее хранятся работы его — вашего — дедушки. Главное, чтобы дедушку звали Малевичем. Или на худой конец Шагалом.