

Самарская загадка Малевича

Картина “Жизнь в большой гостинице” принадлежит кисти знаменитого авангардиста

История все расставляет по своим местам – рано или поздно. Чтобы разгадать тайну одной из картин Казимира Малевича, которая хранилась в Самарском художественном музее, потребовалось почти 75 лет. На прошлой неделе директор музея Аннэта Басс официально объявила, что картина “Жизнь в большой гостинице”, авторство которой до сих пор было под сомнением, написана Казимиром Малевичем.

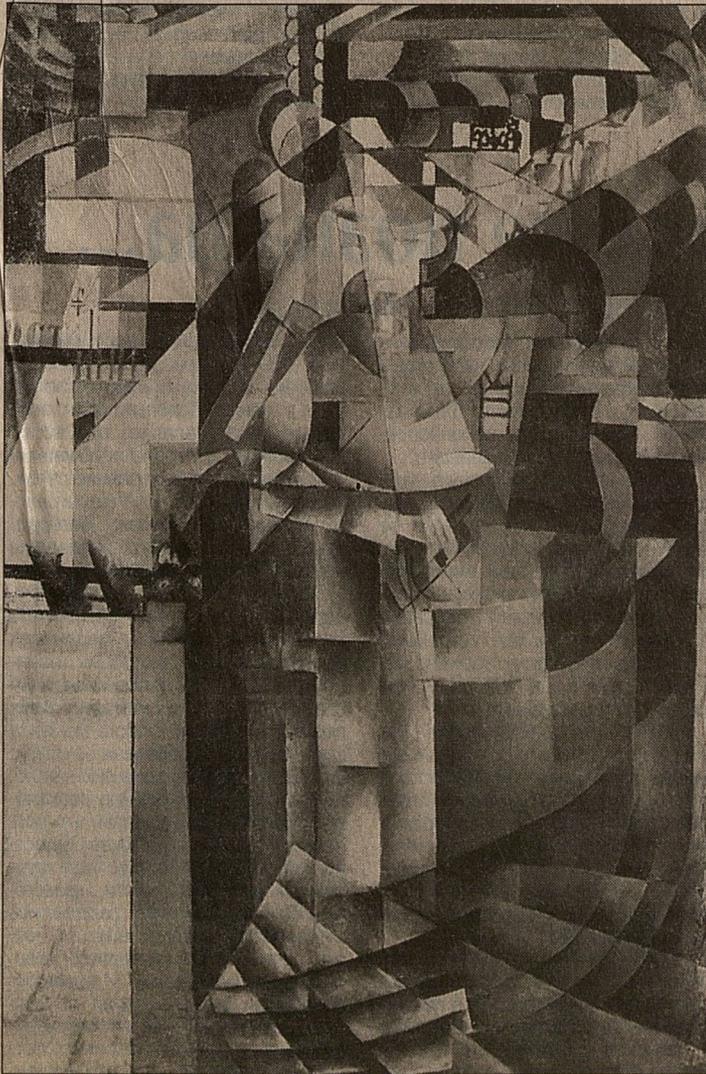
“Жизнь в большой гостинице” была написана художником в 1913 году. После революции многие экспонаты, в том числе и живописные работы, из центральных музеев распределяли в провинциальные. Так, в 1929 году, согласно акту № 786, из Третьяковской галереи в Самарский областной музей переданы две скульптуры, пять рисунков и более десяти работ, которые были приняты научным сотрудником музея Сапожниковым. В акте среди прочего за номером 333 фигурирует работа неизвестного автора с единственной пометкой – “Витебская школа”. Как выяснилось позже, это и была та самая “Жизнь в большой гостинице”. Как это полотно оказалось в Третьяковке? Почему оно пришло в Самару без информации об авторе и названии? Как и откуда в инвентарной книге спустя несколько лет появилось ее название и имя автора (с вопросительным знаком)? На эти вопросы ответа пока нет. Но все это почти неважно по сравнению с ответом на главный вопрос: Малевич или не Малевич?

Кстати, эта картина могла погибнуть, по крайней мере, дважды. Во-первых, она была в списке работ, которые было приказано уничтожить как чуждое Советскому государству искусство. Однако нашлись люди, которые картины спрятали и хранили до тех пор, пока не наступили времена, когда их можно было показывать без боязни. Во-вторых, еще в 60-е годы в музей приезжал реставратор из Третьяковки, который, увидев это по-

лотно, заявил, что, если его сейчас же не отреставрировать, оно может погибнуть. Работы, подлежащие уничтожению, официально реставрировать было нельзя, поэтому ре-

ставрация, которую выполнили высокопрофессиональные московские специалисты, проходила тайно. В итоге картина была спасена.

По правде говоря, предположе-



К. Малевич. “Жизнь в большой гостинице”. 1913 г.

ния, что автором картины может быть известный русский художник, существовали последние несколько десятилетий. С конца 1980-х годов стала распространяться версия, что автор этой картины – Иван Ключ. Специалисты по искусству авангарда разделились на два лагеря. Во время экспонирования картины на ретроспективе Малевича в Вашингтонской национальной галерее искусства полотно было исследовано рентгеновскими лучами, но и это не прекратило полемику. Тем сенсационнее стала новость о том, что специалисты из Третьяковской галереи почти со 100-процентной вероятностью определили, кто является автором спорной работы: с помощью современной техники они обнаружили под слоем краски автограф Малевича, который совпал с образцами его подписи в тот период, когда была написана данная работа.

А буквально несколько дней назад в Самарский художественный музей пришло письмо из Англии от исследователя творчества Казимира Малевича – Генри Гринфильда. В письме он пишет, что, рассматривая многие работы Малевича, он пришел к выводу, что “самарский” Малевич связан, по крайней мере, с тремя работами в подобной стилистике. По мнению англичанина, Малевичем был написан целый цикл, посвященный московскому отелю “Метрополь”, где г-н Гринфильд нашел элементы, очень похожие на изображенные в “Жизни в большой гостинице”. Таким образом, это открытие лишним раз подтвердило то, что “Жизнь...” была написана именно Малевичем, а не каким-то другим автором.

Картина Малевича находится в постоянной экспозиции Самарского художественного музея, в отделе авангарда. А весной “Жизнь в большой гостинице” отправится на выставку в Монако.

Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самара

Румбырова, - 2004, - 5 - 11 февраля, - 0,5

Илья Чернышев Самарский художественный музей

17.02.04