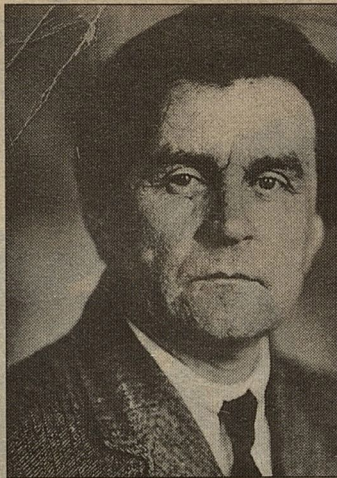


Малевич о себе и все о Малевиче

Культура. - 2004. - 1-7 апр. - с 10

“Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика” – громоздкое название только что выпущенного двухтомника вполне соответствует его объему. Перед нами монументальный труд, стоивший составителям – сотрудникам ГТГ И.А.Вакар и Т.Н.Михиенко – 15 лет кропотливой работы, поисков и расшифровок. Четыре с половиной килограмма документальных свидетельств о жизни, творчестве, эмоциональном состоянии человека, значение которого в русской культуре уже невозможно переоценить.

Первоначально книга была задумана как сборник воспоминаний современников о Казимире Малевиче, однако в процессе было решено включить в нее и автобиографические записки художника, его письма жене и друзьям. Обширные комментарии потребовали включить в сборник и ряд документов из государственных и частных архивов Москвы, Петербурга, Берлина, Амстердама, Киева и Житомира. В первый том вошли “главы из автобиографии художника”, его эпистолярное наследие, всего 263 письма, в том числе Бурлюку, Бенуа, Крученых, Мейерхольду, Матюшину, Родченко, Розановой, Суэтину, Эйзенштейну и многим, многим другим, а также редкие документы из семейного архива Малевичей, бумаги, касающиеся годов учебы художника, его деятельности в художественных мастерских, работы в театре, заграничных поездок и пенсионных хлопот. Второй том посвящен воспоминаниям о Малевиче и художественной критике его творчества. Воспоминания более 100 человек – когда фрагментарные, например, несколько строк в письме, когда развернутые и программные, таковы, например, воспоминания ближайшего друга Малевича Ивана Клыона – составили наиболее полный раздел издания. Не стремясь разграничить личное и публичное, а скорее для упрощения работы с материалом составители разделили мемуары родных и мемуары деятелей искусства о Малевиче, также выделили 44 трогательных, эмоционально обнаженных письма художника жене из общего эпистолярного наследия. Несмотря на всемирную известность



К.Малевич

автора “Черного квадрата”, творчество Казимира Малевича в России изучено мало и фрагментарно. Долгий запрет на экспонирование и изучение его работ создал не только путаницу с датировками, но и способствовал утрате множества работ и письменных свидетельств. И потому издание изначально было задумано как собрание фрагментов, разрозненных свидетельств, далекое от академической полноты и законченности. Так, разделы “Документы” и “Критика” выступают как вспомогательные и не претендуют на абсолютную полноту, представляя лишь наиболее интересные, с точки зрения составителей, документы и публикации. Среди несомненных удач исследователей следует отметить воспоминания, записанные зачастую в форме интервью, специально к изданию. Воспоминания тех, кто через полвека после смерти художника в 1935 году смог сообщить и уточнить факты его биографии, историю создания работ. Кстати, в процессе работы была уточнена дата рождения художника – 1879 год вместо 1878-го, в связи с чем ГТГ и отмечает 125-летие со дня рождения художника в этом году.

Издание действительно не имеет аналогов и по широте и охвату информации, и по принципу организации материала, позволяющему свободно переходить от одного источника к другому: от лирических писем к

жене – к материалам допросов Малевича, от его деловых записок – к замечаниям, подчас злым и завистливым, его коллег по цеху. Подробные до дотошности комментарии позволяют любому неподготовленному читателю взяться за книгу. Кроме биографических сведений о художнике, комментарии содержат подробности жизни его адресатов и мемуаристов, сноски на многочисленные документы и архивы – словом, выступают своеобразным фоном к этому документальному роману. Завершает издание динамичное послесловие И.Вакар “К.С.Малевич и его современники: биография в лицах”. Биография в лицах – пожалуй, самое точное название двухтомника, отражающее и личную заинтересованность, и разнообразие образов. Масштаб личности предполагает ее противоречивость: Малевича можно назвать каким угодно, но только не однозначным. Он менял личины, переходил от одной живописной манеры к другой, был дружен с врагами и громил друзей. Настоящий итог многолетней работы – живой портрет художника, складывающийся из мозаики собранных материалов и комментариев. Несмотря на то, что, по словам составителей, “искусство авангарда никогда не было в России по-настоящему популярно”, подобное издание способно наряду с другими мероприятиями, приуроченными к юбилею Малевича, создать импульс для новой волны интереса к личности художника. Закономерно, что презентация издания проходила одновременно с представлением в залах искусства авангарда восстановленного реставраторами “архитектонка”, выполненного Малевичем в 1927 году. В письме к И.Клыону Малевич предполагал эту “супрематическую архитектурную модель” в качестве своего надгробного памятника. Вышедший двухтомник – настоящий памятник личности Малевича, неординарный, неоднозначный, мечущийся в бесконечном, мучительном поиске.

Анастасия АНТОНОВА

“Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика”. – М.: “Русский Архив”, 2004.