

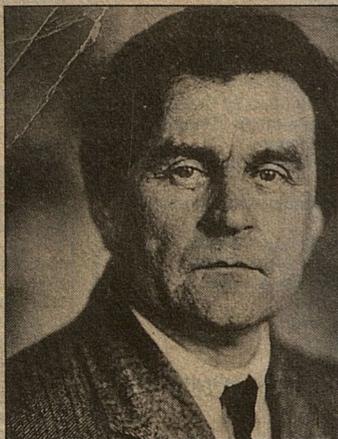
Малевич Казимир

8.09.04

Культура. — 2004. — 2-8 сент. — с. 5

О видах и существовании

“Малевич. Возвращение в Ничто” на “Культуре”



К. Малевич

Его называли по-разному: и первым русским абстракционистом, и певцом мирового абсурда начала XX столетия, и одним из родоначальников постмодернизма, и абсолютным супрематистом, и даже авангардистом-богоборцем, дерзнувшим противопоставить Божественному мироустройству собственное “божественное” Ничто (с большой буквы).

Однако ни одно из данных определений-клише не исчерпывает (это и понятно) личности, судьбы и творчества Казимира Севериновича Малевича.

Хотя в последние десятилетия имя художника упоминается довольно часто, это, безусловно, отродное явление ничего не меняет в понима-

нии того, чем же на самом деле занялся Малевич.

Писал свои концептуальные полотна? Создавал свой творческий недоступный стороннему наблюдателю мир? Глумился над тупым обывателем, в том числе и советским? Или над режимом в целом?

Заслуживающую всяческого уважения попытку ответить на эти вопросы предпринял Б.Дворкин в своей документальной миниатюре (хронометраж 12 минут) “Малевич. Возвращение в Ничто”, показанной на канале “Культура”.

К чести автора, следует сразу заметить, что зритель был избавлен от тяжелых и порой мало внятных искусствоведческих экскурсов, на которые, увы, бывают традиционно богаты научно-популярные картины об искусстве. Вообще текст в “Малевиче...” был сведен к минимуму, разве что странные, в некоторой степени даже и психопатического свойства письма художника к советскому правительству и к друзьям. К сожалению, ни от кого из упомянутых адресатов Казимир Северинович ответа так и не получил. От советского правительства — понятно почему. От друзей — тоже догадаться можно, письма несоветского Малевича порой до них просто не доходили.

Состояние одиночества и бессмысленности бытования в фильме нашло свое довольно органичное выражение в планах, снятых в окрестностях платформы Немчиновка Белорусского направления Московской

железной дороги. Ведь именно здесь был развеян прах создателя “Черного квадрата”. И казалось бы, размытое, слишком общее понятие “Ничто” сразу получило свое визуальное воплощение — забытая Богом деревня, разбитая дорога, бредущие по этой дороге нетрезвые мужики да пасущиеся на заброшенном огороде тощие коровы.

Трагедией Малевича стали даже не его демонстративный атеизм и хармсовские “виды и существования” в “стране победившего социализма”. Просто между тем миром, который создал художник и в котором он был демиургом, и тем миром, в котором он жил (безотносительно к социальному строю), лежала абсолютно непреодолимая пропасть, которую Казимир Северинович и запечатлел в своем “Черном квадрате”.

Это было как погружение в бездонный колодец, где царят холод и пустота.

А подтверждением этих слов в фильме стали фоток cadры, на которых были запечатлены похороны художника — Малевич в супрематическом гробу, траурная процессия, отсутствующие лица, случайно попавшие в кадр, — и все под знаком “Черного квадрата”. Вполне возможно, что эта была своего рода геометрическая мания, поиск идеальной формы, идеального цвета, идеальной композиции. Даже за гробовой чертой...

В десятых годах XX столетия три молодых человека — А.Крученых, П.Филонов и К.Малевич стали участ-

никами постановок оперы “Победа над Солнцем” и трагедии “Владимир Маяковский”. Впоследствии их творческие и жизненные пути разошлись, но в одном они всегда будут ходить друг на друга — в преклонении перед собственной гениальностью и исключительностью. Плохо это или хорошо, сказать трудно. Тут все дело в величине таланта, и упомянутые выше фамилии вроде бы не дают повода для сомнений. Другое дело, что вывихнутый, иррациональный, подобный сновидению мир художника оказывается по сравнению с миром реальным (еще более вывихнутым) тем самым Ничто, погружение в которое становится для всякого творца смертельно опасным испытанием. О чем, к слову сказать, писал еще великий Михаил Александрович Врубель, для которого это погружение закончилось душевной болезнью...

Таким образом, документальный фильм “Малевич. Возвращение в Ничто” стал очередным приношением создателю “Черного квадрата”.

Как правило, подобный формат требует некоторой доли патетики и позитива (особенно на канале “Культура”). Однако ни того, ни другого в картине Б.Дворкина, слава Богу, не наблюдалось. Если автор действительно ставил такую цель, то, бесспорно, честь ему и хвала, но если же это произошло помимо его воли, то Ничто Казимира Малевича действительно существует.

Максим ГУРЕЕВ