

НЕ ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

Последователи Казимира Малевича вместо квадратной точки пишут... многоточие



А что вы там жуете?

«ЧЕРНЫЙ квадрат» Казимира Малевича, как и «Красный (его же, но менее известный) квадрат» искусствоведы и рядовые зрители до сих пор пытаются оценивать как произведение искусства. И так к нему подойдут, и так посмотрят. Одни от восторга охают да ахают, другие недоуменно пожимают плечами: «Не понимаю, чего тут такого?! Даже края неровные, мог бы и по линейке...»

А МАЛЕВИЧ, говорят, написав «Черный квадрат», долгое время ни есть, ни спать не мог. Признавался, что и сам не понимает, что такое сотворил. И впоследствии он много думал о «Черном квадрате», писал теоретические работы, связывал его с космическим сознанием. И пришел к выводу, что «Черный квадрат» - это вершина всего. А с вершины, как известно, один путь - вниз. Так ли это?

Галерея «Русский портрет»

представляет выставку художников, продолжающих традиции классического русского авангарда. В 1960-е годы молодые живописцы занимались в так называемом «невидимом институте» Владимира Стерлигова. Позднее группу назвали «Стерлиговской школой». Она стала интересным явлением в современном искусстве Петербурга, получившим признание на мировом уровне.

Владимир Стерлигов - один

из выдающихся петербургских художников XX столетия, внесший неоценимый вклад в российское искусство. Он - ученик Малевича, изучал под его руководством принципы кубизма и супрематизма. День 17 апреля 1960 года, когда Стерлигов создал свой первый чашно-купольный рисунок, как рывок из предшествующей живописной культуры, открывающий новые возможности в творчестве, стал названием нового художественного объединения. Изучение живописных идей русского авангарда и дальнейшее их развитие является основной целью художников объединения «17 апреля».

Название выставки как прямых учеников Владимира Стерлигова, так и представителей других школ, считающих себя его последователями, - «Другой портрет», - наверное, следует понимать так же, как и «другое искусство». Другое - по отношению к официальной доктрине.

Выставка демонстрирует не только срез богатейшей художественной культуры ленинградского (петербургского) авангарда второй половины XX века, но и преемственность, не прерывающуюся традицию русского авангарда всего столетия. При всей индивидуальности работ в большинстве из них есть что-то - где от Николая Рериха, где от Павла Кузнецова, от Мартироса Сарьяна. И конечно же от Казимира Малевича.

Существует мнение: «Черный квадрат» Малевича не столько

произведение художественное, сколько философское. Художник пришел в своем поиске к мысли, что ничего нового в изобразительном искусстве придумать нельзя. И поставил крупную - квадратную! - точку. Если придерживаться этого мнения, получается, что классик авангардизма в своих философских исканиях был неправ. Доказательством тому выставка на Песочной набережной, 16, где поставлено (выставлено!) прекрасное многоточие из работ его последователей.

Владимир ЖЕЛТОВ

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Многоточие...

Kazimir Kazimir

10.09.04