

Россия — 2004. — 23-29 сент. — с. 15

Последний приют Казимира Малевича

Исчезнет ли могила создателя «Черного квадрата» в строительном котловане?

Светлана Баева

В руках у Александра Матвеева, генерального директора некоммерческого партнерства «Немчиновка и Малевич», — пакет с остатками «продуктов жизнедеятельности человека». «Вот что мы нашли прямо под плодородным слоем почвы: осколки бутылок, чашек, тарелок, даже набойка от женской туфли, — рассказывает он. — И дорога была найдена геофизиками, с очень широкой колесей: либо тракторной, либо танковой. А кроме того — кусок старого бетона: скорее всего основание памятника. Откуда всему этому здесь взялось, здесь же поле, никто здесь в советское время не пировал, а раньше возле дуба было удобно посидеть...» И впрямь, один из осколков темно-зеленого цвета, тепло и ярко, сейчас такие бутылки не делают. А осколок тарелки хоть и напоминает блюда из серии «привет общепиту», но все же чуть изящнее советской посуды послевоенного времени. По словам Александра Матвеева, все эти ненужные на первый взгляд предметы — свидетельство того, что утерянная в военные годы могила Казимира Малевича где-то рядом.

Как все начиналось

Прямо напротив предполагаемого места захоронения великого художника находится Поселок Малевича. Он состоит из аляповатых разноцветных коттеджей, подобными заполнены все подступы к Москве, единственное отличие этих — цвета: желтые, розовые, голубые, зеле-

ные. Очевидно, таким образом их владельцы решили выразить почтение художнику. Получилось броско, зря, наверное.

Чуть дальше от этих сказочных домишек, за поселком, непосредственно в Немчиновке, стоит несколько покосившаяся деревенская изба. В начале прошлого века это был довольно-таки роскошный дом с мезонином, одним из первых появившийся в Немчиновке. Принадлежал он семье Рафаловичей, в том числе и второй жене Казимира Малевича — Софье Михайловне Малевич (Рафалович). Впервые художник оказался в Немчиновке в 1917 году. До сих пор там сохранились по крайней мере три дома, где останавливался, жил и куда приезжал Малевич. Это так называемый «Дом инженера Зубрицкого» и два дома по Бородинской улице. В одном из них сейчас проживает племянница Софьи Михайловны — Галина Ефимовна Жаркова.

Именно в Немчиновке Казимир Малевич пережил трудные послереволюционные годы, там после смерти Софьи Михайловны жила его дочь Уна Казимировна, там же, по воспоминаниям дочери и третьей жены, он просил его похоронить. Под дубом, одиноко стоящим посреди поля. И именно там 21 мая 1935 года урна с прахом Малевича была захоронена. Место указали родные художника. Под дубом вырыли неглубокую квадратную яму (80x80x80 сантиметров), внутри зацементировали, опустили туда урну. Урна была сделана из гипса в виде цилиндра. Яму засыпали, сверху установили цементный куб (тоже

80x80x80), сбоку на нем — черный квадрат.

Памятный знак

Вторая часть истории началась в 1975 году. За годы войны исчез и одинокий дуб, и бетонный куб, а могила Малевича потерялась в поле, густо заросшем высокой, практически в рост человека, травой. Первым, кто вспомнил о захоронении художника, оказался Константин Симонов. В 1975 году в журнале «Наука и жизнь» вышла его статья под названием «Ввиду заслуг перед искусством». Спустя 6 лет после опубликования статьи появилась «фальшивая» могила. На старом кладбище в селе Ромашково, в общей семейной ограде Рафаловичей, была установлена плита, символически отметившая захоронение праха Малевича. Правда, с датой ошиблись, убавив художнику год жизни. В середине 80-х судьбой захоронения художника заинтересовался академик Дмитрий Лихачев. «Пользуюсь случаем спросить Вас: не знаете ли, где могила Казимира Севериновича Малевича? Он завещал похоронить себя в любимой им Немчиновке под дубом, но колхоз распахал поле, срубив дуб, и сравнял могилу с землей», — писал он Виктору Цоффке, краеведу, художнику и кандидату филологических наук. В итоге после многочисленных обращений в местное самоуправление, ряда статей в прессе в 1988 году на западной окраине Немчиновки при большом скоплении народа торжественно был открыт Памятный знак, посвященный Казимиру Малевичу.

Жилой массив

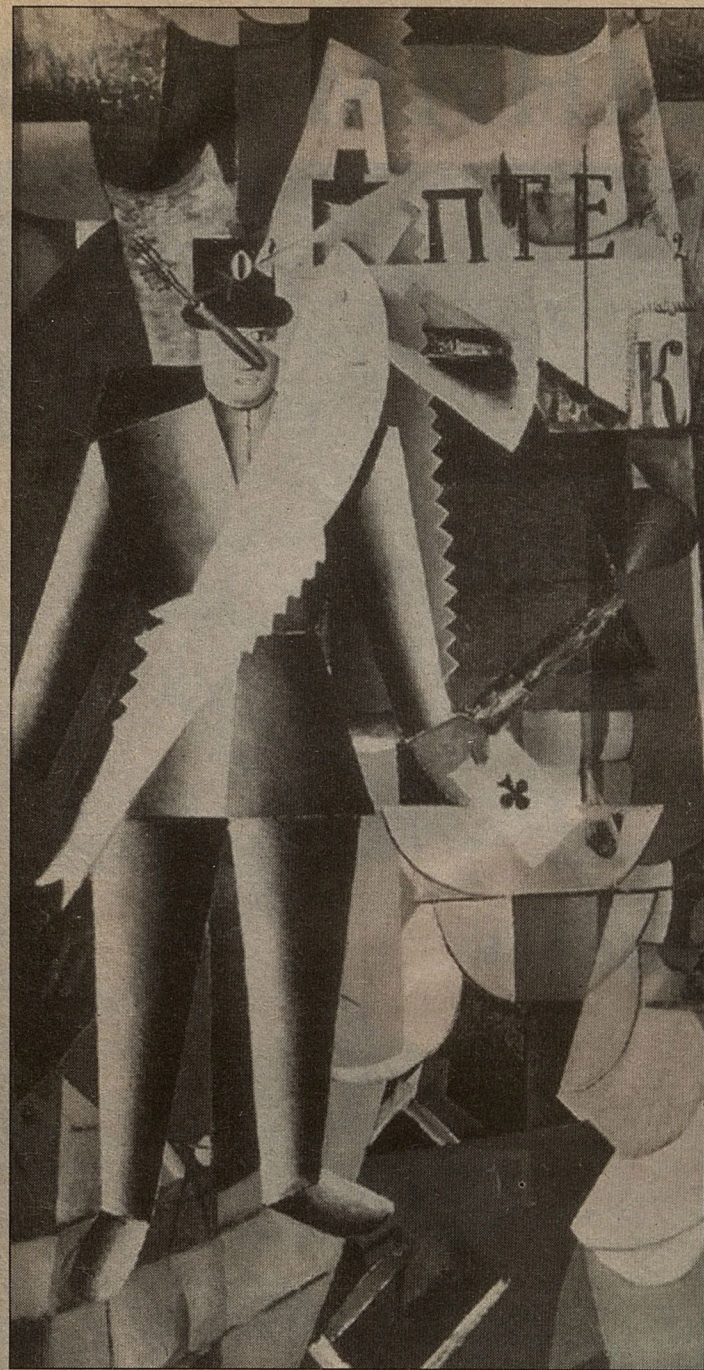
Третья часть истории началась совсем недавно. В 2001 году было создано некоммерческое партнерство «Немчиновка и Малевич», деятельность которого была направлена на «сохранение памятных мест, связанных с жизнью и творческой деятельностью великого художника», а основной целью стало «строительство мемориального комплекса Казимира Малевича в Немчиновке». А в этом году у партнерства появилась и еще одна цель, неотложная, — найти реальное место захоронения художника: бетонный куб, урну с прахом. Дело в том, что поле, на котором некогда стоял одинокий дуб, продано. И, как рассказал корреспонденту «России» генеральный директор партнерства Александр Матвеев, на нем будет построен жилой массив войсковой части.

С 2000 года и по настоящее время поиски продолжаются. С помощью довоенных и послевоенных карт, воспоминаний Галины Ефимовны, геофизиков и даже экстрасенсов...

«Сначала я занимался четкими научными изысканиями, — рассказывает Александр Матвеев, — пригласил геофизиков из МГУ. Но после того как они ничего сенсационного не выявили, я пригласил экстрасенсов. Пришлось использовать псевдонаучные методы.

Поиски продолжаются

«Сейчас мы будем пытаться найти могилу с помощью перфоратора, — говорит Александр Матвеев. — Это бурильная установка военно-



Посмертная судьба создателя супрематизма так же загадочна, как и его искусство (Казимир Малевич «Авиатор», 1914 г.)

го образца, состоящая из мотора в 1,5 киловатта и бура диаметром 40 сантиметров и длиной метр. Два составных бура дадут глубину два метра — этого достаточно. Перфоратор спокойно пробуривает глину, но когда утыкается в инородное тело — останавливается, мощности не хватает. Таким образом, будем искать бетонный куб, в котором должна находиться урна».

Чем закончатся поиски, пока неизвестно. Александр Матвеев верит и в успех, и в необходимость работы. В проекте — целый комплекс, посвященный памяти

великого художника: памятный знак в поселке Малевича, памятник на месте захоронения, в Немчиновке открыть архитектурно-художественную школу, а на обрыве реки Барвихи поставить архитектор, созданный по макету Казимира Малевича.

Кстати, у этой истории есть и еще одно ответвление. Над Галиной Ефимовной решила взять шефство одна фармацевтическая компания. Так что в прежней красе дом с мезонином уже, быть может, и не возродится, но и чуть покосившейся избушкой быть перестанет.