

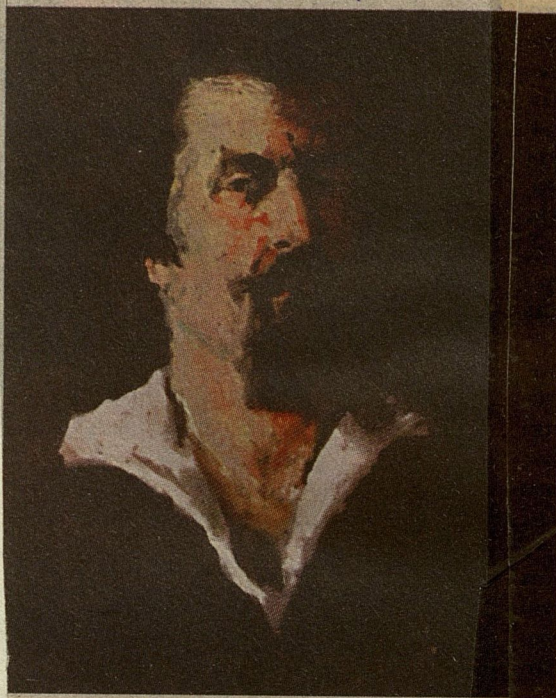
Малевич Казимир

01.07.95.

ОТВЕТ Илья Каминский

В номере «Известий» от 24 июня был опубликован фрагмент «Автопортрета» Казимира Малевича, хранящийся в Московском музее современного искусства.

*Известия - 2005 - июль - с. 32*



«Автопортрет» Малевича долгие годы хранился в семье художника, в начале 90-х оказался в коллекции Инкомбанка, а после его банкротства был выставлен на аукцион «Гелос», где его три года назад купил Зураб Церетели за 600 тысяч долларов. До недавнего времени это была самая дорогая картина, проданная на территории России (в этом году рекорд был побит 700-тысячным Маковским, проданным тем же «Гелосом»).

Картина относится к позднему периоду Малевича, то есть не принадлежит к числу его шедевров. Такой реалистический портрет можно было бы ожидать от Репина, от Крамского, но никак не от Малевича. Кто-то считает, к реализму великого супрематиста принудила власть. Другое, что он сам, почуяв конъюнктуру, стал скатываться к соцреализму. Как бы то ни было, это не тот Малевич, к которому мы все привыкли.

*Известия - 2005 - июль - с. 32*