



Пока творца можно увидеть только на портрете

РОВНО год назад в Петербурге появился ни на что не похожий памятник. Странная черная конструкция высится в красивом садике за зданием Академии художеств. Студенты, отдыхающие в академическом саду после занятий, и родители, гуляющие с маленькими детьми, уже успели окрестить его памятником Казимиру Малевичу. Странное сооружение и в самом деле весьма смахивает на знаменитый «Черный квадрат». Но Малевич здесь ни при чем. Под черной конструкцией находится... памятник великому скульптору Петру Карловичу Клодту. Однако показать его народу нельзя по закону.

Увековечил по собственному желанию

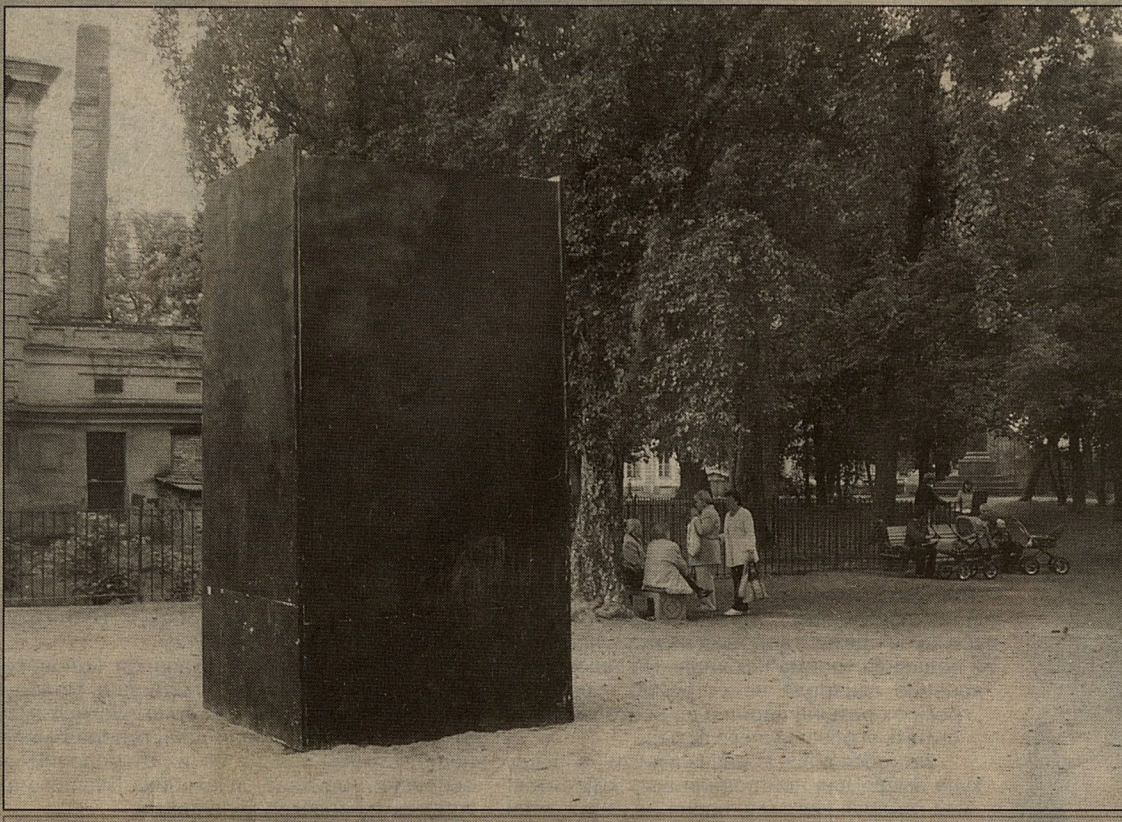
Современники Клодта долго вспоминали фразу Николая Первого о том, что коней скульптор делал лучше любого жеребца. В самом деле, конными скульптурами Петр Карлович заставил всю Европу, а его уникальная конная группа на Анничковом мосту стала символом Петербурга. Самого же скульптора ни при жизни, ни после смерти в бронзе так никто и не удостоился увековечить. Хотя попытка была...

На днях прогрессивное человечество отметило 201-ю годовщину со дня рождения Клодта. Праздник прошел тихо, без пафоса. Зато в прошлом году, на 200-летие в Академии художеств, которую закончил Клодт, состоялась научная конференция, на которую приехали его потомки со всего мира. Вот тогда и выяснилось, что у Петра Карловича уже есть памятник.

Увековечить Клодта по собственной инициативе решил бывший заведующий кафедрой скульптуры Академии художеств Владимир Горевой. Памятник Клодту по собственному проекту Горевой ваял почти полгода, по-

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК ДЛЯ КЛОДТА

Почему памятник великому скульптору решили не показывать народу



Мало кому известно, что на самом деле находится в этом черном ящике

тратив на это чуть ли не все свои сбережения. Фигура великого скульптора создавалась словно трансформер: ноги отливались на одном заводе, руки и туловище - на другом, а голова и некоторые особо важные детали - в мастерской самого Горевского.

Монумент установили ночью

Далее Владимир Эмильевич поступил совсем уж нестандартно. Его непосредственный руководитель Зураб Церетели давно мечтает установить свои скульптуры по всему Петербургу. Но его всякий раз сдерживают законодательные преграды - необходимость всевозможных согласований и проведения общественных слушаний.

Владимир же Горевой решил пойти другим путем и... вышел из правового поля. Памятник он поставил по своему разумению, ни с кем не согласовывая и никого не поставив об этом в известность.

Место для бронзового Клодта Владимир Эмильевич выбрал роскошное - в сквере за зданием Академии художеств. От Невы до монумента рукой подать, а до мастерской Горевского и вовсе пара шагов.

Монумент установили глубокой ночью. Нанятые Горевым рабочие выкопали трехметровую яму, залили ее бетоном, поставили туда постамент, на который водрузили самого Клодта.

«Грядущие поколения будут мне благодарны»

Полутораметровая скульптура могла бы простоять незамеченной и год, и два, если бы не клодтовский юбилей. Специально по этому случаю в Петербурге состоялось выездное заседание Российской академии художеств с приглашением академиков со всей страны. Узнав о памятнике, академики во главе с Зурабом Церетели опешили от прыти своего коллеги.

Памятник Клодту - дело, конечно, нужное, однако при установке любого монумента должны соблюдаться определенные нормы. И дело даже не в общественных слушаниях. Ведь сначала свое заключение должны дать компетентные органы: а вдруг под монумент подложат бомбу и взорвут, когда рядом будет проезжать какой-нибудь важный чиновник?

В результате после бурной дискуссии Владимир Горевой стал первым за всю историю российского искусства академиком, которому объявили выговор за самодеятельность, а позже

еще и лишили должности заведующего кафедрой.

Сносить памятник, однако, никто не стал. Ведь такая акция могла обернуться грандиозным международным скандалом. Монумент просто закрыли деревянным ящиком черного

цвета. Так - в своеобразном гробу - он и стоит до сих пор.

- Я нисколько не сожалею, что установил этот памятник, - заявил Владимир Горевой корреспонденту «Смены». - Грядущие поколения будут мне благодарны. Ведь Клодт окончил нашу Академию, а потом преподавал в ней и ковал славу Петербурга. Я счастлив, что мне удалось сделать такой подарок горожанам к 200-летию великого скульптора.

В гробу навсегда?

Ровно год назад Владимир Горевой надеялся, что все необходимые документы на установку памятника удастся оформить задним числом, и к 201-му юбилею скульптора он мог бы предстать перед горожанами во всей своей красе. События, однако, приняли совершенно другой оборот.

На очередной день рождения Петра Карловича его бронзовый двойник так и остался в черном гробу. По мнению директора Музея городской скульптуры Владимира Тимофеева, никаких правовых оснований для того, чтобы снять с памятника черный ящик, у Горевского нет.

- Этот памятник установлен незаконно, в нарушение всех возможных правовых норм, - считает Владимир Николаевич. - Поскольку он находится на ведомственной территории Академии художеств, именно она должна собрать все необходимые документы. Сносить скульптуру работы Владимира Горевского, конечно, никто не будет, это нонсенс, но и снимать с нее саркофаг тоже нельзя. Хотя Клодт заслуживает монумента как никто другой. Имя его незаслуженно забыто. Но ни один памятник в Петербурге не может быть установлен без распоряжения губернатора.

Сергей АНДРЕЕВ

Фото автора, Кирилла КУДРЯВЦЕВА, Замира УСМАНОВА



Знаменитых коней Клодта холят и лелеют



- Безобразие! Такого даже я себе позволить не могу

Малевич Казимир

08.06.06