

Малевич Казимир

1/50/12.06
(дек.)

Немчиновка в «Квадрате»

Отношусь к поклонникам Малевича. Знаю, что он похоронен в Подмоскowie. Но где именно?

А. Рыбин

ОТВЕЧАЕТ Евгений ЛУКЬЯНОВ, искусствовед:

- ПРИЕЗЖАЙТЕ в Немчиновку, здесь, на западной окраине, вы найдёте памятный знак, у которого собираются почитатели родоначальника супрематизма. Знаменитый автор "Чёрного квадрата" был женат на Софье Рафалович. В 1917 г. родители Софьи поселились в Немчиновке, туда же стал ездить и Казимир. Во время прогулок по Немчиновке летом 1933 г. Малевич попросил похоронить его под дубом, одиноко стоящим посреди поля: после жестоких тюремных пыток (в ленинградском ОГПУ ему вводили под давлением воду в мочево́й канал, требуя признания в шпионаже) художник забо-

лел раком и знал, что дни его сочтены. Малевич умер в Ленинграде в 1935 г. Урну с прахом захоронили в Немчиновке. Над могилой установили памятник в виде куба с изображением "Чёрного квадрата". Но после войны колхозники выкорчевали дуб, а куб ликвидировали, чтобы не мешал распахивать поле. В 1981 г. на погосте Никольской церкви в общей семейной ограде Рафаловичей появилась плита с надписью: "МАЛЕВИЧ Софья Михайловна и Казимир Северинович". Символическая могила Малевича возникла благодаря стараниям Галины Жарковой - племянницы Софьи Михайловны - и дочери художника Уны: женщины взяли землю приблизительно в том самом месте, где под дубом был похоронен Казимир Северинович. Эту землю освятили и закопали в могилу Софьи Михайловны.

Третий год мы ищем место захоронения Малевича. Смотрим старые карты, уточняем свидетельства старожилов, привлекаем специалистов-археологов. Хотим поставить над прахом 30-метровый архитектурный монумент, внутри которого разместим репродукции работ Малевича. Взамен утраченного дуба посадим дубовую рощу. В планах - строительство мемориального комплекса с общедоступным музеем классического русского авангарда и архитектурно-художественной школой. Тогда Немчиновка станет местом, которого до сих пор нет ни в России, ни в мире, где русский авангард 1910-1920-х гг. (грандиозное по своей значимости явление культуры, не оставившее в стороне ни один вид искусства) будет достойно представлен.

Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО



Аргументы и факты - 2006 - № 50 - с. 52