

ТЕМА — БОРЬБА!



О Ларисе Малеванной, актрисе Красноярского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, заговорили сразу после спектакля «Моя старшая сестра».

— Видели, видели? Какая Надя там!

Какая же она была, Надя, старшая сестра? Щупленькая, остроносенькая, с простыми, цвета соломы волосами, с угловатой фигурой подростка, она очень старалась быть деловитой, быть старшей, быть взрослой. Во всем была эта подчеркнутая деловитость: и в том, как она вытирала чашки, и как засаживала за уроки младшую, Лиду, и как занимала разговором Кирилла, чтобы не мешал Лиде готовить уроки. А в глазах в это время жила затаенная тревога, а по временам прыгали какие-то бесенята, вспыхивали и гасли искорки, а в голосе прорывались уж очень страстные ноты. И было очень понятно, когда Лида говорила ей, что знает, как хочется Наде сбросить удила и помчаться на волю, на простор.

Только сама Надя, кажется, не верила этому, не понимала, что это зрел в ней дух сопротивления, стремление быть самостоятельной в выборе пути, призвания, образа жизни. Она очень хотела быть благоразумной, очень хотела, чтобы дядя был доволен

ею. Страстно любя театр, она внушила Лиде, дяде и прежде всего себе самой, что талантлива Лида, а она — старшая — обязана поддержать, обеспечить, вывести на дорогу этот молодой талант, который даст радость людям. А талант зрел в ней самой, рвался на волю, Надя подавляла его в себе: «дурь какая-то». Именно так играла актриса Малеванная и странную историю с Огородниковым, и прочие крутые повороты в поведении Нади. Вся беда в том, что в самой Наде еще крепко сидел «дядюшкин здравый смысл». Если бы Наде нужно было бороться только с дядей, это было бы проще и... не было бы так интересно. Самое интересное — это то внутреннее борец, которое так хорошо прослеживает Малеванная.

Вот Надя узнает, что она талантлива, что она может, нет, должна быть актрисой, и безотчетное счастье захлестывает ее. Счастливый смех рвется наружу. Но дядя ее вышучивает, «опускает с облаков на землю». Не сразу понявшая насмешку, Надя внезапно никнет, еще не остывшая улыбка переходит в гримасу плача, как будто сломанная физически, падает Надя на диван. Дядя, напуганный этим страстным взрывом отчаяния, начинает было утешать ее. Но в следующую минуту Надя уже поднялась, с привычной деловитостью поправила кофточку, и мертвым покоем прозвучал ее голос: «Вы правы, дядя, наверное, вы правы». Так же спокойно, деловито, с глубоким сознанием правоты выгонит потом Надя—Малеванная из дома Кирилла.

Зато потом, когда Надя осознает свое право на талант, она будет бороться за это право с силой неожиданной и удивительной в этой хрупкой, поначалу такой покорной девушке. Прекрасен момент перелома, сцена, когда Надя в рабочем общезитии клянется, что будет актрисой. Да, в исполнении Малеванной решение ее звучит как клятва, которую Надя произносит на коленях. Мизансцена эта оправдывается одержимостью, одухотворенностью, с какими читается монолог. Именно тут исчезают угловатость и

робость подростка в растянутом саттере. Именно тут верим мы, что Надя красива, талантлива, что она актриса...

В роли Нади очень многое перекликается с биографией самой Ларисы Малеванной. Родилась и выросла Лариса в деревне. Актрисой мечтала быть и ее мать, сельская учительница, она привила Ларисе любовь к прекрасному, к искусству. Под ее руководством играла Лариса свои первые роли в школьном драматическом кружке. Она же, мама, пробудила и воспитала в дочери мечту стать актрисой.

Поступила на режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. И на уроках актерского мастерства поверила в себя, почувствовала себя актрисой. И в качестве актрисы поехала по окончании института в Сибирь, в новый театр в Красноярске.

Так появилась в Красноярском ТЮЗе подчеркнутая взрослая, резковатая актриса и режиссер — Лариса Малеванная. Теплота, какая-то трепетность, вдруг мерцающий свет широких темных глаз — все это проявилось только на сцене и для многих явилось открытием.

Пожалуй, еще больше, чем в «Старшей сестре», пленила она нас в спектакле «Вор в раю». Нестерпимо трогательна тут ее Нинучка, когда в какой-то несуетливой кофте, в неимоверных «обутках» на худеньких ногах приходит она к Винченцо, как королева.

В новом сезоне Л. Малеванная сыграла роли Риты в «Бригантине», Ольги в «Красноярской балладе», Беатриче в «Слуге двух господ». Красноярцы признали, полюбили ее.

Состоялся и режиссерский дебют Ларисы Малеванной. Первый самостоятельно поставленный ею спектакль — «Операция «Дубль зет». События пьесы разворачиваются в спектакле темпераментно и увлеченно. Акценты расставлены более чем определенно. Ясно, напористо выявлены симпатии и антипатии режиссера, и ими легко заражаются юные зрители. «Мой бедный Марат» — это тоже спектакль, поставленный Л. Малеванной.

Очень дорого то, что Лариса Малеванная пришла в искусство со своей темой. Тема эта — борьба за право человека быть самим собой, за право на индивидуальность, на талант, на своеобразие, борьба против лицемерия, ханжества, против всяческой «показухи». Тема нужная, благородная!

Милида КОН.

Журнал «Красноярский рабочий»

18 АНВ 1965