

творческий портрет

ЛАРИСА МАЛЕВАННАЯ

СЕГОДНЯ мы печатаем статью об актрисе Театра имени Ленсовета Ларисе Малеванной, об ее работе над образами современниц. Она не так давно на ленинградской сцене; до этого воспитанница Ленинградского театрального института (ее педагогом был А. Музиль) вместе с другими его выпускницами играла на сцене организованного ими Красноярского молодежного театра. Тем не менее ленинградцы уже хорошо знают Малеванную, как яркую исполнительницу ролей в «Сорок первом», «Пассажирке», «Хождении по мукам», в кинофильме «В день свадьбы» и по другим работам в театре и кино.

ЕЩЕ КОГДА Красноярский театр приезжал в 1966 году к нам на гастроли, внимание зрителей привлекло глубокое, взволнованное исполнение Ларисой Малеванной ряда ролей. В современных образах художники Риты Вилгис («Бригантина» В. Коростылева), Нинуччи («Вор в раю» Эдуардо де Филиппо) и других бурно рвались наружу характерные черты ее сценического дара — сила и наполненность чувств, поэтичность, стремление создать характер, в чем-то редкий и неповторимый.

Бывает порой, к сожалению, и так, что молодой актер, блеснув несколькими ранними ролями, затем ничего не прибавляет нового к своему дебюту. Работа Ларисы Малеванной в Ленинграде свидетельствует о дальнейшем интересном формировании самобытной личности актрисы.

Большинство ролей, сыгранных Малеванной, — это наши современницы. Как же работает актриса над ними?

Обычно Малеванная начинает с чтения литературы. Обдумывая, например, роль Анны-Лизы в «Пассажирке» по повести З. Посмыш, она знакомилась с художественной и политической литературой о Германии предвоенного и военного времени, о сущности и методах фашистской пропаганды. Актрисе стало ясно, что ее Анна-Лиза попала на удочку оголтелой фашистской агитации, сулящей золотые горы всякому, кто будет сотрудничать с нацистами. Молодая честолюбивая девочка поверила, что работа в лагере — кратчайший путь к деньгам, успеху... Одержимая жаждой выбиться из бедности и будущего прозябания, она пошла служить в лагерь. Дальше — больше. Здесь она звереет, становится безудержной карьеристкой. Заключенную Марту она выбирает орудием своего тщеславия, своего продвижения. Сознательно пытается она мелкими побрякками, видимостью гуманного отношения уничтожить в ней человеческое достоинство, сделать ее своей помощницей, научить пресмыкаться, предавать.

Роль Анны-Лизы Лариса Малеванная воплощает с незаурядным накалом чувств, словно все они наэлектризованы и достигли высшей точки.

В то же время этот образ менее всего выпадает из современного стиля исполнения. А роль Анны-Лизы такова, что требует от актрисы максимального душевного напряжения. Поэтому в ней Малеванная обнажает все

эмоции, нервы, душу своей героини, душу, проданную дьяволу фашизма. Образ нарисован резкими, беспощадными, разоблачительными красками. Манера игры Малеванной находится в соответствии с заданной темой, социальной окраской образа, строем всего спектакля, страстно разоблачающего людей с преступной совестью, поправших элементарные нормы человечности.

Чем резче в спектакле контраст между прошлым и настоящим Анны-Лизы, тем отчетливее звучит публицистическая идея. Когда мы видим на палубе современного пассажирского теплохода изящную, белокурую женщину, влюбленно улыбающуюся мужу, а затем она мгновенно превращается в эсэсовку, кричащую в диком исступлении на заключенных, обличительная и страшная суть образа становится особенно очевидной. Актриса вообще любит прием контрастов, сочетания крайностей, а в этой роли он особенно органичен.

Но актриса меняет свою исполнительскую манеру, свои приемы выразительности в разных ролях. В роли Кати, например, в «Хождении по мукам» по А. Толстому, она держит себя на сцене сдержанно, строго, даже холодно. Ее скромная, нежная Катя, ищущая свою трудную судьбу в момент, когда «все переворотилось», предстает собранной, вдумчивой, самоуглубленной.

Одной из наиболее интересных ролей актрисы представляется Марютка в «Сорок первом» по повести Б. Лавренева.

Суть этого образа, по ее мнению, в потенциальной духовности. Эта полуграмотная дикарка, с ее нетронутым умом и шедрым сердцем, живет одной всепоглощающей мечтой о новой жизни. И завоевывает, защищает эту мечту она с винтовкой в руках. Это натура активная, волевая.

В честь красоты будущей новой жизни Марютка слагает свои корявые стихи. Вот она разговаривает с поручиком Говорухой-Отроком. Во взгляде, в интонациях Марютки — Малеванной ликующая нежность, затаенная и трепетная надежда, что он перейдет на сторону революции. И она же в упор стреляет в любимого, когда становится окончательно и трагически ясным, что он — враг этой мечты.

Актриса сумела и в этом образе подчеркнуть главное, найти свое. Обладающая ярко выраженной индивидуальностью, Малеванная ищет прежде всего индивидуальность и в своих героинях. Индивидуален характер Анны-Лизы, тщеславный и эгоцентричный до фанатизма, до патологичности. В то же время он типичен для деятелей фашистской Германии предвоенной и военной поры. Индивидуален характер Марютки, цельный и страстный, находящийся целиком во власти одной идеи. Одновременно он типичен для революционеров, борцов за свои идеалы.

Творческие искания в работе над образом лавреневской героини могли



пойти очень проторенными путями, ведь были уже по этой популярнейшей повести и хорошие спектакли, и опера, и балет, и превосходный фильм. Можно было соблазниться ее внешней характерностью, экзотичностью, можно было играть только лишь неожиданный расцвет женских чувств...

Малеванная остро и поэтично передает тягу Марютки к искусству, красоте, поэзии. Марютка у Малеванной приобретает силу новизны, ибо сыграна с вдохновением, шедрым проявлением чувств, на высокой эмоциональной ноте. Лавреневская героиня — это прообраз человека-мечтателя наших дней, мечта которого активна, целенаправленна и претворяется в деяние. Так сыграла ее и Малеванная. Поэтому ее героиня, хотя и отстоит далеко от нашего сегодня, полноправно входит в семью сценических героев современников, ибо образ современен по самой своей сути, по трактовке.

У Ларисы Малеванной есть своя, ярко выраженная тема. Ей близки героини цельные, натуры действенные, горячо отстаивающие свои жизненные цели и в то же время поэтические. Разве не такова именно ее Марютка! А Нюра в фильме «В день свадьбы»! Ведь для того, чтобы с таким отчаянным порывом освободить своего жениха и уступить его другой, нужны незаурядные решимость и воля. Энергичен и характер молодой женщины Вилены, которую Малеванная воплощает в спектакле «Остается час» А. Корина. Эта роль содержит заряд потенциального юмора и ироничности — показателя комедийных возможностей актрисы.

Сначала ее Вилена кажется колючей, дерзкой, даже злой. Да и появляется ее героиня в ситуации, не очень-то выгодной для нее: приходит незваная в дом будущего свекра, чтобы объявить ему, что она — избранница его сына. Но вскоре же лед враждебности и отчужденности между старым рабочим и его нежданной-негаданной невесткой тает, и оба они обнаруживают свои истинные качества — доброту, откровенность, прямоту, юмор.

Творчество Ларисы Малеванной современно в полном смысле слова. И открытый, сильный темперамент помогает актрисе создавать образы современниц, яркие и живые.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: Лариса МАЛЕВАННАЯ. Фото О. Миронца