

Лариса МАЛЕВАННАЯ:

«ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ДОЛЖЕН СТРЕМИТЬСЯ К ВЗЛЕТУ»



Гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола в нашем городе проходят с большим успехом. Ведущие актеры театра с удовольствием встречаются со своими зрителями в цехах заводов, в кинотеатрах, клубах. Одна из таких встреч с Ларисой Малеванной произошла в кинотеатре «Россия». Перед премьерой фильма «Гроссмейстер», в котором актриса театра сыграла в главной роли, наш корреспондент Т. Варивода взяла у нее интервью.

— Ростовские зрители запомнят вас в спектаклях «С любимыми не расставайтесь», «Чайка», «Выбор». Работа над какой ролью принесла вам особое удовлетворение?

— Пожалуй, самая любимая роль сыграна давно, в первые годы моей работы в Красноярском ТЮЗе, который мы, выпускники Ленинградского театрального института, собственно, и создали. Это Жанна д'Арк в спектакле «Жаворонки» по пьесе Ж. Ануя. Если говорить о самом-самом в моей творческой биографии, то это — Жанна.

Каждый приходит на профессиональную сцену по-разному. Но все приходит с мечтой. С мечтой не о какой-то конкретной роли, но о главном, не сказанном еще тобой. Этот образ дорог мне своим максимализмом духа. Кажется, что огонь, сжигающий ее на костре мракобесия, не причинял ей боли потому, что в хрупком смертном теле жил всемогущий и бессмертный дух. У каждого из нас — свои представления о ценностях, исходя из которых мы строим понятие жизни. Для меня (если попытаться сформулировать то, что трудно поддается описательству) это понятие без потребности взлета теряет реальность. Человек должен всегда стремиться к этому ощущению взлета. Может, именно так мы приближаемся к граням счастья. Все это дала мне роль д'Арк.

Из спектаклей, перечисленных вами, дорог «С любимыми не расставайтесь». Хотелось, чтобы молодая аудитория, к которой, собственно, мы и шли в этом спектакле,

чуть-чуть внимательней пригляделась к своим близким, и к себе самим. Трудно говорить обо всем спектакле, но Катя Лаврова не просто интересная роль, талантливо написанная драматургом: я чувствую, что именно так и именно теперь нужно говорить о самой таинственной и самой сложной области — области наших интимных отношений.

Человек способен преодолеть непреодолимое в области науки, техники, но, опираясь пространство и время, человек порой теряет, быть может, самое ценное — талант любить и умение ценить это в другом человеке. Нет такой дисциплины ни в школе, ни в вузе, ни в семье. И хотя умение любить складывается из каких-то принципов общечеловеческих контактов, все-таки одаренность людей любить — редкий дар. Вот о чем, на мой взгляд, спектакль.

— В этой связи, каким образом вам удалось наладить контакт со зрительской аудиторией? Ведь спектакль лишен какой бы то ни было театральности.

— Мы коснулись очень сложной проблемы — режиссерской работы, «почерка» коллектива театра. В двух словах об этом не скажешь, но основное можно выделить. На мой взгляд, наш театр, с удачами и промахами, — сугубо современен. И прежде всего своим стремлением максимально приблизить своего собеседника — зрителя. Понски идут и в области формы, и в репертуарном выборе. Я не думаю, что если актер спускается во время

действия в зрительный зал, он уже собеседник зрителя. Иногда, да и зачастую, бывает иначе. И можно просидеть перед телевизионным экраном, когда И. Ильинский читает Гоголя. Мы ищем именно таких контактов.

Режиссура требует от нас умения играть себя в образе. Это сложно, но мне представляется, что современность театрального искусства — в этом. Речь идет не просто о плохой или хорошей игре актера, а об его способности мыслить в образе. Тогда исчезает необходимость любого изыска формы. В этом подлинность новаторства, на мой взгляд.

— Лариса Ивановна, вы сыграли в семи фильмах разные роли. Чем любопытна для вас работа в кино?

— Признаться, из этих фильмов интересный один — «Гроссмейстер». Я играю Лену — личность неординарную. Но работа в кино приносит мне меньшую удовлетворенность, чем в театре. Работа над фильмом была интересна встречами с людьми — актерами, режиссером Сергеем Микаэляном, к которому я отношусь с большим уважением, известными шахматистами. Кстати, считаю, что лучше всех сыграла роль В. Корчного. Эту роль играл сам В. Корчной.

С большим удовольствием, чем в кино, я работаю на телевидении — но это особый разговор. И в заключение — несколько теплых слов моим землякам — ростовчанам. Я хочу выразить огромную благодарность ростовским зрителям. Контакт со зрителем, это, как взаимоотношения в беседе. Либо оно есть, либо его нет. Ростовский зритель оказался интересным собеседником, внимательным и чутким.

Вечерний Ростов — 1 СЕН 1973
 Ростов на Дону