

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от 1 2 МАЯ 1974.

г. Москва

Газета №



Последний гастрольный спектакль Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола в Москве. На афише — «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. В главной роли Кати Лавровой — Лариса Малеванная. Героиня не хочет принять формулу: любить — значит зависеть.

Она призывает: храните великий дар любить и умеете ценить эту душевную озаренность в другом.

После роли Кати Лавровой о Ларисе Малеванной заговорили как об актрисе трагического плана. Сыграно уже немало нитесных ролей. В беседе с нашим корреспондентом Г. Цесарской актриса рассказала:

ДИАЛОГ С РОЛЬЮ

— Главное — вырастить в себе человека. Говорят, я везде играю себя. Этого требуют режиссура нашего театра и моя актерская профессия. Принимая известное правило «от себя к образу», одни говорят: — Да, от себя, но к образу. Другие: — Да, к образу, но от себя. — Я — вместе с последними.

Если я в героине не нахожу близкого собеседника, роль не получается. Но чаще такой контакт возникает, и тогда я чувствую, что мысли, слова героини — это мои собственные мысли и слова, моя линия поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Взаимопонимание приходит то легко, то сложно, мучительно. Порой достаточно изменения грима, какой-то детали одежды, чтобы все произошло. Но чаще необходим душевный резонанс.

Странные взаимоотношения сложились у меня с образом Кати Лавровой. Я не принимала ее на 80 процентов, она казалась мне надуманной. Но у Володиной актеру всегда есть что играть в предложенных ситуациях. Я пыталась разгадать характер героини (характер ведь это тоже предлагаемые обстоятельства), пыталась объяснить каждый ее шаг.

Катя Лаврова — максималистка. Для нее идеал — любовь Лойко и Рады, свободных, гордых, непримиримых людей. Сила ее любви равна глубине и цельности натуры. Но идеализм приводит ее к трагическому душевному срыву. Трезвые, рассудительные люди, пожалуй, назовут мою героиню бредовой. Но если человечество не будет вот так бредить, оно остановится. Жизнь невозможна без потребности взлета, и человек обязан стремиться к этому состоянию.

Так я заразилась ролью. Обрела отличное сценическое самочувствие. Во втором акте с болью ощущаю все обиды, нанесенные в первом. Живу ролью в каждой паузе.

Начиная диалог с ролью, я прежде всего выясняю, насколько по-человечески талантливо предложенный образ, насколько современно его восприятие жизни. Пусть даже это герой, отстоявший от нас на века. Я счастлива, что сыграла Жанну Д'Арк в пьесе Жана Ануя «Каворноок». Пожалуй, эту работу можно назвать пробным камнем моей актерской жизни. Последующие роли (в том числе и в постановке «С любимыми не расставайтесь») начались Жанной. Говоря философски, в ней пре-

красно живет единство противоположностей. Она признается: «Я же маленькая девочка... Всего лишь бедная девушка». На маленького, слабого человека звали судьбу Франции. Она то сентиментальна, то хладнокровно жестока. Масштабность личности и общеденность в ней изначальны. Меня привлекает такая сложность и глубина. Бывает, предлагает роль, и большую, и главную, а играть нечего: приходится изворачиваться, придумывать. Но в Жанне было все: и стержень, и противоречивость, и душевная открытость. «Жанна — это жаворонок в небе». Я мечтала подняться на ее высоту.

Многие артисты приходят на сцену с мечтой сыграть определенного героя. У меня такого желания не было. Правда, хотелось поработать над леди Макбет, но это пришло уже в театре. Когда мы ставили «Чайку», я надеялась сыграть Нину Заречную, а играю Аркадину. Казалось бы, ну что тут думать: ее эгоизм налицо. Но мы увидели, что Антон Павлович Чехов написал явление и что есть в этой роли драма современной актрисы. Подумайте, она любит сына, но она не может без театра. В ее жизни образовалась колоссальная трещина, склеить ее Аркадина не в силах. Такая у меня вышла роль — не хрестоматийная.

Обязанность актера — быть современным, волновать. От контакта с ролью необходимо перейти к контакту со зрителем. Это, к сожалению, не многим дается. На сцене необходимо любить и ненавидеть то, что любишь и ненавидишь в жизни. Нераздельность в художнике человеческого и творческого и есть правда искусства, которое он несет людям.

Сегодня на сцене работают замечательные мастера, которые это требование соблюдают. В Ленинграде я глубоко чту Сергея Юрского и Алису Фрейндлих. Все, что они играют, это о них самих, как бы ни изменил грим их внешне. В Москве с удовольствием наблюдаю за работой Ольги Яковлевой, Валентина Гафта. А если говорить о театральных режиссерах, мне повезло: с главным режиссером нашего театра Геннадием Опоковым мы поставили уже такое количество спектаклей, что научились понимать друг друга, хотя ни одна постановка не обходилась без споров. Ну, а будь я московской актрисой, с радостью встретилась бы с Анатолием Эфросом и Олегом Ефремовым. Их режиссура глубоко современна и вместе с тем индивидуальна.