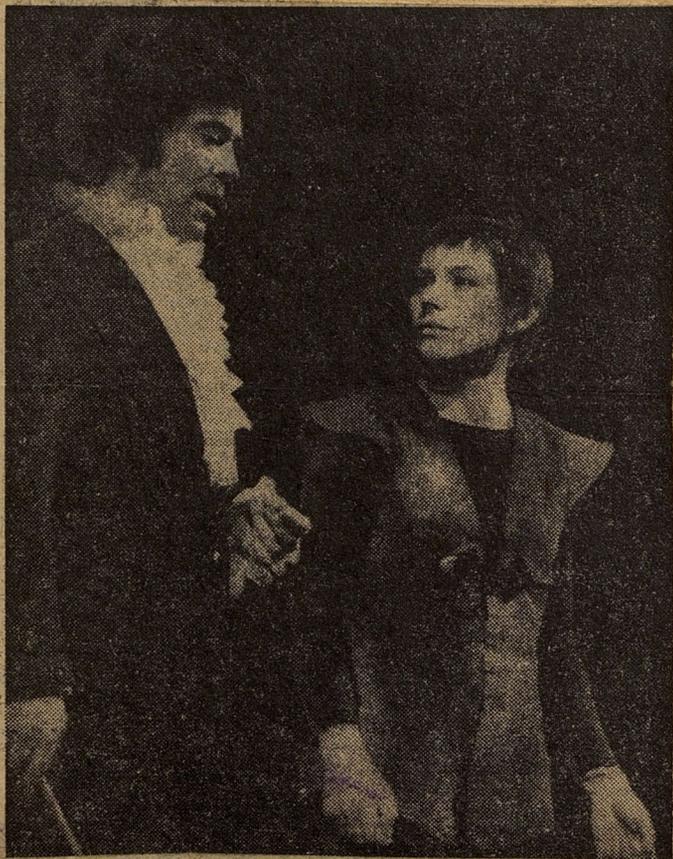


КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

30 ИЮЛ 1975



ВСЕЙ МЕРОЙ ТАЛАНТА

Хрупкая и слабая, непобедимо женственная и неподкупно искренняя — такой предстает заслуженная артистка РСФСР Лариса Малеванная в каждой своей роли. И в то же время каждое ее выступление в чем-то неповторимо. Оно — всегда находка, всегда доведенная до апогея, до конца осознанная, всей мерой души принятая на себя ответственность за сценический образ, будь то бескомпромиссная в юной гордости Катя («С любимыми не расставайтесь») или безоглядная в женской своей щедрости Татьяна Шульга из «Транзита». Но, пожалуй, нигде с такой силой не проясляется цельное дарование актрисы, как в пьесе Ж. Ануя «Жаворонок». Малеванная в роли Жанны д'Арк — это человек, всем существом своим убежденный в справедливости

дела, которому он присягнул, и потому бесстрашный, не сломленный ни непониманием близких, оборачивающимся жестокостью, ни грубым окружением, ни допросами инквизиции.

Ансамблевые слаженность и точность, которые отличают весь актерский коллектив, занятый в этом большом спектакле, мастерски выстроенном режиссерами Г. Опорковым и А. Эстриным и оформленным художником И. Бирулей, поддерживают неослабевающее напряжение в зрительном зале на протяжении трех действий.

НА СНИМКЕ: сцена в тюрьме. В ролях Жанны — Л. МАЛЕВАННАЯ, графа Варвика — Б. СОКЛОВ.